بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال

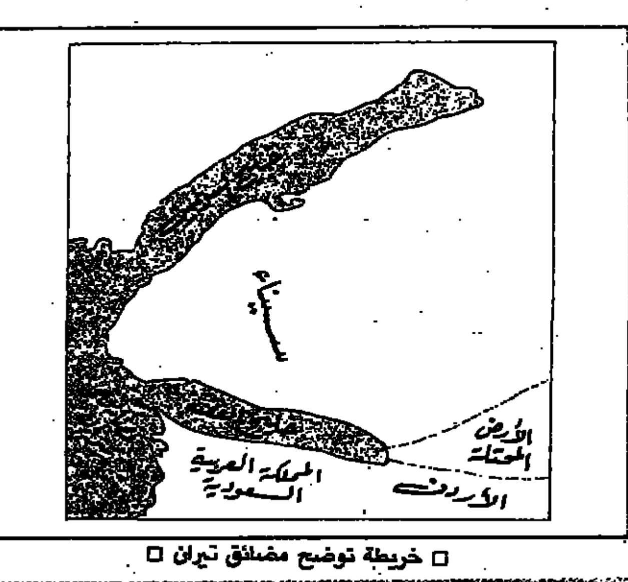
١٢ صفحة

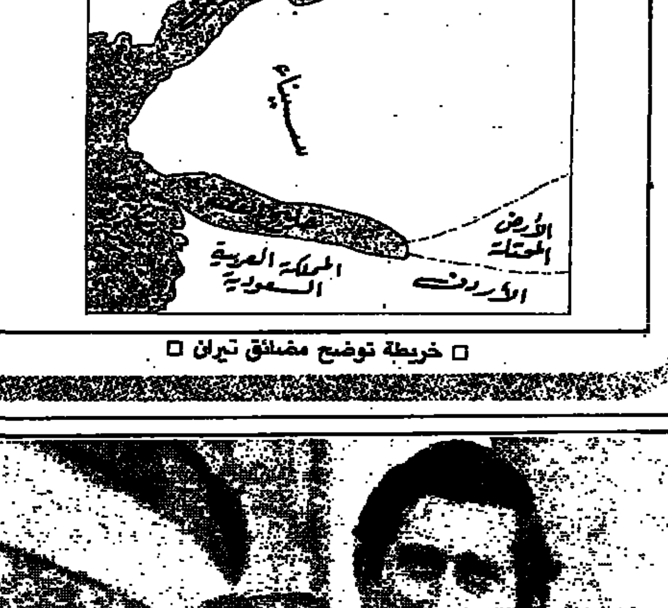
السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٢م ـ السنة الأولى ـ العدد ٤٩

AL-JAZEERAH - Al-Masaeyah - Saturday Jan. 16, 1982 - 1st. Year. No. 49.

واشنطون تقول:

"تيران" و"صنافير" جزيرتان سعوديتان شرعاً





□ خريطة توضح مضائق تيران □

قالت واشنطن امس انها تؤيد وجهة نظر المملكة في المطالبة بجزيرتي تيران وصنافير.. اللتين تحتلهما اسرائيل في الوقت الحاضر..

وقالت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعتبر جزيرتي تيران وصنافير في البحر الاحمر تحت سيادة المملكة العربية السعودية..

وصرح مسئول بوزارة الخارجية الامريكية طلب عدم ذكر اسمه بانه لا يوجد ادنى شك في ان هاتين الجزيرتين تمتلكهما السعودية شرعا..

وقد قدمت هذه الايضاحات اثر تصريح ادلى به كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية جاء فيه ان وضع الجزيرتين بعد الانسحاب الاسرائيلي عن سيناء في ٢٥ ابريل القادم سيحدد وفقا لاتفاقيتي كامب ديفيد..

ومما يذكر ان معاهدة السلام الاسرائيلية ـ المصرية تتضمن اعادة الجزيرتين الى مصر بعد الانسحاب النهائي للقوات الاسرائيلية من سيناء..

واضاف المسئول الامريكي ان مصر ستكون حرة في اعادة الجزيرتين الى السيادة السعودية..

ومما يذكر ايضا ان مصر كانت قد استاجرت جزيرتي تيران وصنافير الواقعتين عند مدخل خليج العقبة من المملكة سنة ١٩٥٤م وقامت اسرائيل باحتلالهما مرتين سنة ٥٦ وسنة ١٩٦٧م

والجزيرتان تتحكمان في مدخل خليج العقبة..

فجزيرة تيران هي اكبر الجزيرتين من حيث المساحة اذ يبلغ طولها ١٤ كيلو مترا ويتراوح عرضها بين ٤ و٦ كيلو مترات، اما جزيرة صنافير وهي اكثر قربا من سواحل المملكة فان طولها يبلغ ثمانية كيلو مترات وعرضها خمسة كيلو مترات..

(واشنطن ـ أ.ف.ب..)

السفير العراقي.. لـ"المسائية":

لامشاكل حدودية للعراق.. مع أية دولة عربية مجاورة ومشروع السلام السعودي إيجابي

فسر السفير العراقي بالمملكة السيد شفيق الدراجي.. تاخر ترسيم الحدود بين بلاده والدول العربية التي لها حدود مع العراق بان ذلك يعود الى عدم اهمية هذه المسالة.. الى الدرجة التي تستوجب ان تكون بين العراق او المملكة او مع الكويت او مع الاردن حدود منفصلة انطلاقا من كونها دولا عربية لاحدود بينها سوى على الخريطة.

وقال ان الاتفاق الاخير مع المملكة حول مسالة الحدود قد تم توقيعه في جو اخوي وتفاهم ودي..

واضاف انه لا مشكلة لبلاده مع اية دولة حول قضية الحدود سوى مع ايران.

وحول المشروع السعودي للسلام قال السيد الدراجي انه من حيث المبدا فان الطرح السعودي للمشروع كان ايجابيا والنقاط التي يحتويها في معظمها هي نقاط متفق عليها فضلا عن انها قرارات خاصة بمجلس الامن والجمعية العامة ومؤتمرات القمة العربية ..

واضاف ان الطرح الجيد الذي جاء به قادة المملكة هو ان هذا المشروع هو ما تراه حكومة المملكة من تصور لحل هذه القضية ولاتعتبره قرارا ملزما وانما قابل للمناقشة والتعديل والتغيير وربما عدم الموافقة وهذا شيء جيد .

واكد ان الكيان الصهيوني غير مستعد للقبول بتحقيق سلام عادل شامل في المنطقة لان ذلك يعني عودة الكيان الصهيوني الى حجم طبيعي معين وبالتالي وضع حد لكل اطماعه التوسعية في المنطقة.. وهذا من حيث المبدا ومن حيث التفكير والاتجاهات الصهيونية امر غير مقبول من الاسرائيليين.. وقال انه اذا كان الكيان الصهيوني يريد السلام في المنطقة او اعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني فمن باب اولى ان يبادر بالافصاح عن مواقفه تجاه هذه القضية ويبدي الاستعداد على الرغبة الاكيدة في احلال السلام الشامل والعادل في المنطقة وهذا مما يساعد على تهيئة اجواء معينه لايجاد تحرك عربي معين وكذلك فلا يمكن ان يكون هناك موقف عربي موحد والدول العربية تتقاسمها وتتنازعها الخلافات والانقسامات فمن المستحيل ايجاد مواقف عربية موحدة وثابته من غير ايجاد الاجواء المناسبة لذلك.

البرتغال: تخفيض العاملين السوفييت

صرح متحدث باسم وزارة الخارجية البرتغالية الليلة الماضية ان الحكومة البرتغالية تبحث حاليا خفض عدد العاملين السوفييت في البرتغال.

وذكر مصدر دبلوماسي ان هذا الاجراء يشمل ثلاثين في المائة من العاملين السوفييت.

ضجة حول أمير لم يولد!



□ ... ترى من سيشبهه الجنين □

الجنين.. الامير..

المستقر في بطن الليدي ديانا سبنسر قرينة الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا.. يثير ضجة عالمية لم يثرها جنين من قبل.. ولا حتى طفل ولد فعلا..

الضجة تتناول الشبه المنتظر للمولود الملكي.. واسمه.. والتنبؤ الفلكي بمستقبله..

فقد نشرت الصحف الغربية صورا لليدي ديانا والامير تشارلز وهما طفلان متسائلة من منهما سيشبه الطفل المنتظر ..

والتوقعات ان يحصل اسم ادوارد.. ثامن ملك حكم انجلترا.. اما اذا كان بنتا فان اسمها سيكون ماري..

عند ولادته سيرتدي نفس الثوب التاريخي الذي ارتداه الامير تشارلز عند ولادته.. حتى غرفته اعدت هي باللون البني المحلي بالذهب..

علماء الفلك يتوقعون انه اذا ولد في الجوزاء ٢١ مايو ـ ٢١ يونيو فانه سيكون مثل جون كنيدي.. اما اذا ولد في برج السرطان ـ ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو فسيكون مثل جان جاك روسو..

واعلن الامير تشارلز انه عندما يحين موعد الوضع فسيتفرغ تماما لحضور ولادة الجنين الامير..

واعلن ديفيد واليزابيث ايمانويل مصمما فستان زفاف الاميرة ديانا انهما سوف يسعدان كثيرا إذا كلفا بتصميم ملابس المولود الملكي.

قمة لبنانية سورية الشهر القادم

□ الاسد □ □ سركيس □

قالت مصادر في قصر الرئاسة اللبناني ان الاتصالات تجرى حاليا بين بيروت ودمشق للاعداد لاجتماع قمة بين الرئيس اللبناني الياس سركيس والرئيس السوري حافظ الاسد في الشهر القادم..

وستتناول مباحثات الرئيسين الاوضاع الراهنة في لبنان والتطورات على الساحتين العربية والدولية والتنسيق بين البلدين لمواجهة الاعتداءات الاسرائيلية المتكررة.. وخاصة على الجنوب اللبناني.

المكسيك وكندا: مشروع لدفع مفاوضات كانكون

تتقدم كل من المكسيك وكندا قريبا بمذكرة للعشرين دولة الاخرى التى اشتركت في مؤتمر قمة الشمال والجنوب الذى عقد في كانكون وذلك من اجل اعطاء دفعة للمفاوضات الشاملة في الامم المتحدة.

وقد صرح بيير البرت ترودو رئيس وزراء كندا خلال مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارته الرسمية للمكسيك بان هذه المذكرة اعدها بالاشتراك مع الرئيس المكسيكي لوبيز بورتيللو بصفتيهما رئيسا مؤتمر القمة... تطلب من ممثلي الدول المعنية.. اتخاذ الاجراءات المناسبة من اجل دفع المفاوضات الشاملة بين الشمال والجنوب.

وقد حذر البرت ترودو من ان الازمة التى تجتازها السلفادور يمكن ان تتحول الى كمين مثلما حدث في بولندا اذ انها يمكن ان تشجع على قيام تدخل عسكرى اجنبي.

واضاف قائلا: ان بلاده ترفض كل اشكال التدخل الاجنبي وانها ـ على عكس موقف المكسيك ـ تؤيد العملية الانتخابية التى تجرى حاليا في السلفادور اذ ترى ان اية انتخابات افضل من الحرب الاهلية.

ورفض ترودو الافصاح عما اذا كان يامل ان تشترك جبهة فرابوندو مارتي للتحرير الوطني التى حصلت في شهر اغسطس الماضي على الاعتراف السياسي من جانب المكسيك وفرنسا في الانتخابات التى ستجرى في السلفادور في شهر مارس القادم..

انفجار في مطعم يهودي ببرلين الغربي

ادن هنريش لومر عضو مجلس الشيخ للشئون الداخلية ببرلين الغربية مساء امس الاعتداء على مطعم يمتلكه مواطن المانى يهودي وادى الانفجار الذي لا تملك الشرطة دليلا على انه عمل اجرامي الى اصابة ثلاثة عشر شخصا بجراح.

وصرح لومر بان الجرحى ومن بينهم طفل وثلاثة اخرون حالتهم خطرة وقد نقلوا الى مستشفيات مختلفة بالمدينة.

ويقع مطعم مجافش الذي دمر تماما من شدة الانفجار بحي رسدروف قريبا من وسط برلين الغربية وقد اصيبت بعض العربات التي كانت تقف امام المطعم باضرار.

وتوجه الى مكان الحادث ريتشارد فون ويزكر عمدة المدينة ويصحبته لومر الذي ادان بشدة هذا الاعتداء والاسلوب البغيض لمرتكبيه.

وردا على سؤال وجهته وكالة فرانس برس امتنع البوليس على التاكيد بان الانفجار عمل اجرامي.

● برلين ـ أ . ف . ب

أخبار مصورة

اف ـ ١٦ ـ امريكية لمصر

احدى طائرات ف ـ ١٦ الامريكية التي اعلنت الحكومة المصرية انها ستتسلمها الاسبوع الحالي.. ضمن المساعدات الامريكية التي تقدمها واشنطن للقاهرة.

هيج.. «يرتاح» من المحادثات

□ الكسندر هيج اثناء تجواله في احدى الحدائق بعد انتهاء محادثاته الخاصة بما يسمى بالحكم الذاتي في القدس المحتلة وقد احاط به عدد من الحرس الخاص.. □

(أ.ب)

بشارة.. في البحرين

□ سمو الشيخ عيسى بن خليفة امير دولة البحرين الشقيق.. لدى استقباله أمس عبد الله بشارة الأمين العام لدول مجلس التعاون الخليجي. □

● أ.ب. ●

منددة بالانحطاط الخلقي.. الصحف الصينية:

أمريكا ليست الجنة الموعودة!

على مراى من رضى تايوان.. بدات العلاقات الصينية الامريكية تشهد توترا يكاد لا يعيد للاذهان سنوات العسل التي بناها نيكسون وكيسنجر ابان فترة حكمهما في البيت الابيض..

فقد شنت الصحف الصينية حملة تستهدف التقليل من شان المكانة التي تحظى بها الولايات المتحدة لدى الشعب الصيني المدعو الان لعدم التاثر بالنفوذ الامريكي..

فقد حاولت عدة صحف صينية كبرى على مدى يومين ان تظهر لقرائها ان الولايات المتحدة ليست بالجنة الموعودة..

وتناولت صحيفة (ريتمين ريباو) صحيفة الشعب امس الاول مقالا نشر في الاصل في صحيفة صينية تصدر في الولايات المتحدة ونددت بوجود ستة اوهام كبرى بصدد الولايات المتحدة تنتشر بصفة خاصة بين الصينيين الراغبين في ان يعيشوا في هذا البلد والذين يتزايد عددهم بصفة مستمرة منذ تطبيع العلاقات الصينية الامريكية في عام ١٩٧٩م

وقد خصت الصحيفة الصينية بصفة خاصة الفكرة القائلة انه من السهل ان تكسب المال او تجد وظيفة في الولايات المتحدة واشارت في هذا الصدد الى حالة الاطباء الصينيين الذين اضطروا للعمل في مطاعم لعدم اعتراف السلطات الامريكية بشهاداتهم..

واشارت صحيفة (رنيمين ريباو) الى انه من بين الاوهام الاخرى التي تتملك الصينيين المرشحين للهجرة الى الولايات المتحدة اعتقاد هؤلاء الاشخاص انه في مقدورهم الاعتماد على عائلاتهم وانه سيكون من السهل عليهم الحصول على تاشيرة اقامة..

وقالت الصحيفه ان هناك شريحة قوامها ٢٠ الف شخص من الصينيين بما فيهم رعايا هونج وتايوان يصرح لها سنويا بالاقامة في الولايات المتحدة..

ومن ناحية اخرى نشرت صحيفة اقليم يانجشنج وانباوك في عددها الذي وصل الى بكين امس مقالا اخر نددت فيه بالانحطاط الخلقي في الولايات المتحدة واتهم كاتب المقال بعنوان الحضارة الروحية في الولايات المتحدة بالفسق والتركيز على الجنس واكد ان هاتين الظاهرتين منتشرتان في الولايات المتحدة..

ونددت صحيفة يانجشنج وانباو ايضا باباحة الشذوذ الجنسي قانونا في بعض الولايات المتحدة وكذلك بين الشواذ جنسيا..

هؤلاء الشعراء متهمون ص [٤]

ماذا لو تمنيت ١٠٠ الف دولار ص [٧]

هذا الجمهور ماذا يريد ص [١٠]

البحرين تتعادل مع سنغافوره

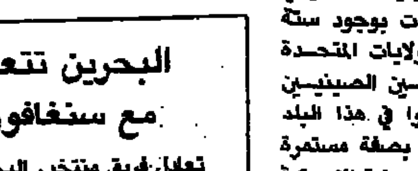
تعادل فريق منتخب البحرين الاهلي لكرة القدم مع الفريق الوطني السنغافوري في مباراة ودية اقيمت بينهما اليوم في اطار استعدادات الفريق البحريني لدورة الخليج العربي السادسة التى ستقام في مارس القادم في ابو ظبي.

وقد جاء هدف فريق سنغافوره في الشوط الاول من المباراة.. فيما احرز الفريق البحريني هدف التعادل في الشوط الثاني من ضربة جزاء سجلها ابراهيم زويد.

وقد كان مستوى المباراة جيدا حيث سيطر الفريق البحريني على معظم فترات المباراة.

● سنغافورة ـ و ا خ ●

نيوزيلندا تتحدى الكويت.. كرويًا!



□ الفريق النيوزيلندي □

اسفرت نيوزيلندا عن رغبتها في اجراء مباراة تحد في كرة القدم بينها وبين الكويت.. وهما الفريقان اللذان سيمثلان اسيا في كاس العالم المقرر اقامته في مدريد باسبانيا شهر يونيو القادم..

فقد قال مدير الفريق النيوزيلندي شارلي ديمس امس في اوكلاندا انه يخطط لاجراء مباحثات مع المسئولين الرياضيين الكويتيين حول اجراء مباراة اخرى بين الفريق الكويتي لكرة القدم وفريقه وقال ان ذلك اللقاء سيكون تذكاريا مشيرا الى التحدي والاقاويل التي طالما صرح بها بعض مسؤولي اتحاد كرة القدم الكويتي حول عدم كفاءة الفريق في الفوز بتمثيل اسيا في كاس العالم ومحاباة الاتحاد الدولي لكرة القدم لهم..

ويعد فوز نيوزيلندا الاخير بمثابة نكسة لجهود الاتحاد الكويتي لكرة القدم التي كانت تفضل برغبة ظاهرة ان تكون الصين هي الممثل لاسيا.. لا نيوزيلندا..

بعد خروجه من المستشفى الشطي يستأنف نشاطه

كان اول عمل قام به الحبيب الشطي (تونس) الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد مغادرته مستشفى كليفلاند بالولايات المتحدة حيث اجريت له عملية جراحية بالقلب.. ان اجتمع مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير دي كويلار وترويا نوفسكي (سوفيتي) الرئيس الحالي لمجلس الامن..

وصرح الشطي للصحفيين انه عبر امام محدثيه عن قلق العالم الاسلامي الشديد تجاه مستقبل ضم اسرائيل للجولان لانه ـ اذا كان بوسع دولة ان تضم اليها اراضي دولة اخرى دون ان تعاقب على ذلك لانتفت بذلك الضمانات لاي شخص...

ويرى الشطي ان اسرائيل ستواصل سياستها التوسعية ما لم تكن هناك عقوبات لكبح جماحها..

وسيقضي الشطي الذي بدا في حالة صحية طيبة فترة نقاهة بفلوريدا يعود بعدها الى جدة لاستئناف مهام عمله..

(الامم المتحدة (أ.ف.ب.)

مشاورات لاقامة اسبوع خليجي للثقافة والفنون بالمملكة



□ فيصل بن فهد □

كتب: هزاع العاصمي:

تجرى الان مشاورات لاقامة مهرجان ثقافي وفني تشترك فيه دول الخليج العربية السبع.. وقال الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج في تصريح «للجزيرة المسائية» حول هذا الموضوع اننا نناقش هذا الموضوع حاليا مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وكما هو معروف مدى الدعم والاهتمام الذي يوليه سموه لمثل هذه المهرجانات واضاف الدكتور الرشيد بان فكرة اقامة هذا المهرجان قد اتت بعد النجاح الذي حققه المهرجان الثقافي والفني الاول لدول الخليج بباريس العام الماضي.. واضاف بان هذا هو المهرجان الاول من نوعه الذي يقام في المملكة بمشاركة دول الخليج السبع وسيكون هذا التجميع فرصة لالتقاء الشباب والادباء والفنانين وهو سيكون من انجح اللقاء لانه سيستفاد من اخطاء الاسبوع الذي اقيم في باريس كما وسيكون له مردود ايجابي جيد على الشباب الخليجي ومستوياته الثقافية والفنية...

□□ مصدر مسئول بالتعليم الفني يشرح للجزيرة المسائية

أسباب الإقبال المتزايد على مراكز التدريب المهني

كتب: مندوب الجزيرة المسائية:

خلال الايام الثلاثة الاولى من فتح باب القبول بمركز التدريب المهني بالرياض تقدم عدد جيد من الطلاب رغبة في الالتحاق بالدورات المعلن عنها.. واضاف المصدر الذي صرح بهذا بانه على ضوء عدد المتقدمين حتى الان وخلال هذه الفترة القصيرة جدا من زمن مدة القبول سوف تكون الدورات القادمة في هذه الاقسام من اكبر الدورات التي تقدمت حتى الان وهي عن (الفترة الصباحية) بقسم الراديو والتلفزيون وايضا قسم اللحام.

وقال المصدر انه بدا القبول بهذه الدورات في ١٤٠٢/٢/١٤هـ وسوف يستمر المركز في قبول الطلبات حتى يكمل العدد المطلوب من الطلاب وقد يكون ذلك قبل انتهاء مدة القبول التي تحدد عادة بمدة لاتزيد عن اربعة اسابيع..

وعن المزايا المعنويا والمادية التي سوف يتم منحها للطلاب الملتحقين.. قال المصدر انه يتم صرف مكافاة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال للمتدرب تزداد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة.. كما يصرف له مكافاة قدرها ٢٠٠٠ ريال بعد انتهاء مدة الدورة بنجاح...

وفي حالة حصول الخريج على تقدير ممتاز يصرف له مكافاة مقدارها ١٠٠٠ ريال.

وفي ذات الوقت يصرف للمتدرب ١٢٠ ريال بدل اعاشة و٢٦٠ ريال لتامين الملابس واردف قائلا: ان مركز التدريب المهني يؤمن للطلاب السكن المريح وكذلك المواصلات للطلاب المغتربين بواسطة حافلات المركز اما بعد التخرج فيتم منح الطالب مكافاة مقدارها ٣٠٠٠ ريال...

كما تساهم الدولة في منحه قرضا مقداره ١٠٠ الف ريال من بنك التسليف السعودي وذلك في حالة رغبته في افتتاح ورشة لحسابه الخاص بهدف تشجيعه ودعمه ماديا ومعنويا..

هذا.. بالاضافة الى ابتعاث الخريجين المتفوقين في دورات الى الخارج لرفع مستواهم العلمي وصقلهم فنيا وياتي ذلك في اطار الدور الهام والحيوي الذي تقوم به المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتطوير القوى العاملة الوطنية وايجاد الكوادر الشابة الفنية المدربة مسترشدة في ذلك بتوجيهات جلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة والمؤسسة ترحب بالتعاون مع كافة القطاعات في الدولة سواء في مجال التعليم الصناعي او التجاري او الزراعي

وقد علق على هذا «للجزيرة المسائية» مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني فقال لاشك انه قد لوحظ في الاونة الاخيرة ان هناك زيادة ملحوظة في عدد المتقدمين للدورات التدريبية ليس في مركز الرياض فحسب بل في الكثير من المراكز وبالذات القريبة من تجمعات سكنية مثل القرى والهجر..

واضاف ان هذه الظاهرة الجيدة قد جاءت بعد التشجيع والاهتمام الحكومي بالطلاب وبنوعية الدراسة وتطويرها.. والمزايا التي يحصل عليها الطالب اثناء وبعد الدراسة.. وعلى كل حال نامل ان يستمر الاقبال المتزايد على هذه المراكز...

□ عبد الوهاب عطار □

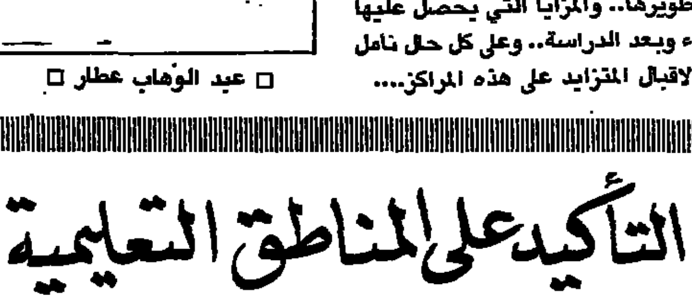
■■ الكابتن مطر

في "السعودية".. شباب يحترقون لخدمة المسافرين

جدة: عبد الرحمن الحبيب:

قال معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية في محاضرته امام اساتذة وطلاب جامعة الملك فيصل ان كثيرا من شركات الطيران العريقة لم تبلغ نسبة دقة مواعيد اقلاع وهبوط رحلاتها الى ٨٠ بالمائة بينما السعودية تجاوزت هذا الرقم الى اكثر من ٩٢ بالمائة... واضاف معاليه ان وصول الالة الغريبة والعجيبة «الطائرة» ومرورها فوق قريتي وقريتك وهي تحرك التطلعات الفنية والتقنية لدى الطفل والشاب السعودي في قريته ومدينته.. وهذا الانتشار كان من اكبر العوامل المؤثره في تحفيز الشاب السعودي من مختلف مدن وقرى المملكة للالتحاق بالسعودية حتى انك لترى قائد طائرة حديثة من قرى الشمال ومهندسا جويا من احد مضارب البادية في الجنوب وخبيرا فنيا من سواحل المنطقة الشرقية او اكمات نجد او اطراف الحجاز ساقتهم جميعا رياح التكنولوجيا الحديثة في صناعة متقدمة ليكونوا جميعا جهازا فنيا متكاملا في احد الصروح التكنولوجية الهامة في المملكة.. واضاف معاليه ان هناك شبابا يحترقون في سبيل تقديم الخدمة الجيدة لمسافري السعودية. واضاف ان السعودية مؤسسة وطنية اتمنى ان نتعاون معا على بنائها.. هذا وكان معالي الكابتن مطر قد قام صباح امس الاول برفقة الاستاذ رضا حكيم مساعد المدير العام للشئون الخارجية والاستاذ يعرب بالخير مدير عام العلاقات العامة والاستاذ عبد الرحمن المقبل مدير عام السعودية بالشرقية وكبار المسئولين بالسعودية هناك بتفقد مرافق الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية هذا وقد اطلعوا خلال هذه الجولة من سير العمل والانجازات العديدة التي اوجدت لخدمة المسافرين على السعودية من والى المنطقة الشرقية.

□ احمد مطر □



التأكيد على المناطق التعليمية بمزاولة الأنشطة الرياضية والتربوية

كتب: منصور العمري:

تم التاكيد على جميع المناطق التعليمية بضرورة مزاولة بعض الانشطة المختلفة اثناء اوقات الفسح بين الدروس والتي من ضمنها فسحة لمدة اربعين دقيقة لمزاولة ذلك النشاط لتكامل العملية التعليمية والتربوية.

ففي مجال التربية الرياضية طلب الدكتور السلوم تنفيذ برامج التنافس بين الفصول او الاسر في الالعاب الجماعية المختلفة وعمل مسابقات العاب القوى على مستوى الصف والمدرسة وتدريب الفرق الرياضية للمدرسة للمشاركة في بطولات المنطقة وكذلك تنظيم الحفلات الرياضية المدرسية على ان تراعي كل مدرسة اعداد جدول زمني اسبوعي او لاسبوعين لتلك الانشطة يعلن في لوحة الاعلانات للطلاب وتزود المنطقة التعليمية بصورة منه.

وفي مجال التربية الفنية طلب ممارسة الانشطة الفنية المختلفة من خلال الانضمام لجماعات النشاط المدرسي الفني والتي يمكنها نشر نشاطها في ارجاء المدرسة كعمل ديكور للمداخل والفصول وتنسيق الجمال العام للمدرسة. وكذلك اعداد محاضرات ولقاءات فنية يتولى فيها المختصون والمشرفون على النشاط المدرسي اعداد برامج تلك اللقاءات وتزويدها بالافلام والشرائح المصورة كلما امكن ذلك.

وفي مجال التربية الكشفية طلب الدكتور السلوم عقد اجتماع للفرق الكشفية بالمدرسة يتم فيه مزاولة الانشطة التالية: التدريب على المناهج الكشفية ومزاولة بعض الهوايات الكشفية من واقع المنهج وعمل المسابقات الكشفية واعمال الريادة وعقد اجتماعات لعرفاء الطلائع او رؤساء السداسيات وتدريبهم للمساهمة مع القائد في تدريب الفرقة وكذلك اجتماعات مجلس الشرف لدراسة احتياجات الفرق ونشاطها من معسكرات ورحلات وتنظيم سجلات الفرقة والطلائع ومتابعة تسجيل تقدم نشاطها اولا باول.

وفي مجال النادي الكشفي سيتضمن النشاط اعداد وتنظيم اركان الطلائع والسداسيات استعدادا للاشتراك في مسابقة التفوق الكشفي. التدريب على التجارب العلمية. وتشجيع المطالعة في المكتبة الكشفية بالنادي واصدار الصحف الكشفية والمساهمة في الخدمة العامة داخل المدرسة.

اما في مجال النشاط الاجتماعي فقد طلب الدكتور السلوم ممارسة انشطة مجالس الفصول تحت اشراف الرواد وكذلك عقد اجتماعات جماعات النشاط بالمدرسة وممارسة انشطتها المختلفة باشراف الاخصائي الاجتماعي ومشرفي جماعات النشاط. وممارسة انشطة الهلال الاحمر والخدمة العامة كالمحافظة على النظام والنظافة. وكذلك تنظيم بعض الحفلات البسيطة والتي تتخللها المحاضرات والندوات والمسابقات والمناظرات العلمية والثقافية المختلفة على ان يتم وضع جدول زمني ينظم هذه الانشطة ويعرض على الطلبة في موعد مناسب ويزود قسم رعاية الشباب بالمنطقة بصوره منه. هذا وسيراعى في جميع تلك الانشطة اتاحة الفرصة لاكبر عدد من طلبة المدرسة للانخراط في النشاطات المتنوعة المحببة الى نفوسهم لتتكامل بذلك عناصر المعرفة بحيث لايزيد وقت مزاولة النشاط عن المدة المحددة لذلك وستزود المناطق التعليمية بصورة من البرنامج الاسبوعي او الشهري الذي تعده المدرسة.

ضمن جولة ميدانية..

الجلهم يتفقد دور التأهيل المهني

كتب: يوسف التويم:

ستبدا خلال هذا الاسبوع جولة لسعادة وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد لشئون التاهيل الاستاذ عبد الله الجلهم لمنطقة مكة المكرمة في اطار جولة تفقدية زار خلالها عددا من مناطق المملكة.

حيث يقوم سعادته بتفقد دور الرعاية الاجتماعية ودور التاهيل ودور المعوقين هناك...

وتاتي هذه الزيارات لتفقد احوال تلك المراكز الاجتماعية والتاهيلية الخاصة بالمعوقين حيث قام سعادته خلال الاسابيع الماضية بزيارة لكل من المنطقة الشمالية والمنطقة الوسطى والمنطقة الجنوبية وذلك بناء على توجيهات المسئولين في الدولة. واضاف مصدر مسئول صرح «للجزيرة المسائية» بان جولات المسئولين قد اثمرت.

وتجدر الاشارة ان جولة الاستاذ الجلهم سوف تستغرق ثلاثة ايام وستبدا في اخر هذا الاسبوع ويرافقه عدد من المسئولين في الوزارة.

وسيعقد اجتماع عمل مع المسئولين عن المراكز الاجتماعية بمكة وحثهم على بذل المزيد من الجهد لرفع مستوى الخدمات بتلك المراكز وكذلك بحث كيفية رفع مستوى اداء المعوقين بتلك الدور.

حيث ان وزارة العمل والشئون الاجتماعية قد وفرت سبل تعليم الخياطة والنجارة والصناعة لجميع منسوبي تلك المراكز الاجتماعية بالمملكة.

الطائف تطبق نظام عدادات سيارات الاجرة

علمت «الجزيرة المسائية» بان الادارة العامة للمرور بمدينة الطائف تنوي تطبيق نظام عدادات سيارات الاجرة هنا في غضون مدة قريبة جدا وذلك بعد ثبوت الجدوى العلمية والمرورية من استخدامها والقضاء على التلاعب باجور استخدام سيارات الاجرة القصيرة او طويلة كانت من المدينة.

وتاتي هذه البادرة وفقا لخطة عامة ترسمها الادارة العامة للمرور بوزارة الداخلية وترمي الى تطبيقها في عدة مدن اخرى من مناطق المملكة.

بحوث ادارية اصدرها معهد الادارة

● اصدرت ادارة البحوث بمعهد الادارة العامة بالرياض عددا من البحوث الادارية والمالية قام بها عدد من الباحثين داخل وخارج المعهد.

فقد صدر هذه الايام بحث للواء الركن يوسف السلوم بعنوان «اساليب التخطيط والميزانية والمتابعة» وكذلك صدور بحث للاستاذ محمد شاكر عصفور بعنوان «اسس الاستشارة الادارية».

بريد القراء

□ وزير الصناعة والكهرباء □ وزير الحج والاوقاف □ مدير الصندوق العقاري

■ السيد ابراهيم عبدالله السليمان ـ ضرماء

تحت عنوان (زيادة قرض صندوق التنمية العقاري في مدينة ضرماء) كتب يقول:

لقد ساهمت قروض التنمية العقارية مساهمة فعالة في تخفيف حدة ازمة السكن والتي كانت تعاني منها جميع مدن المملكة وامتد نشاط الصندوق ليشمل معظم مدن وقرى المملكة ليسهم في تمكين كل مواطن من بناء سكن صحي حديث بعد ان قامت الدولة اعزها الله بمنح قطعة الارض المناسبة لتوفر لكل مواطن في هذا الوطن الغالي الحياة الكريمة. ومدينة ضرماء ادى فيها الصندوق دورا ايجابيا في دفع عجلة التطور العمرانية بها الا ان نشاط الصندوق لهذه المدينة تقلص الى ادنى مستوى حيث كان في السابق مقدار القرض ثلاثمائة الف ريال والآن لا يتعدى مائتي الف ريال، ففي السابق استفاد الذين يملكون اراضي والآن بقي اصحاب الدخل المحدود. فهل يعتقد الصندوق ان هذا المقدار كاف، خصوصا ونحن اصحاب دخل محدود وجميع المواد تجلب من الرياض اضافة الى مايترتب من اجور النقل وخلافه والديون التي تجبرنا ظروفنا المادية على تحملها. لذا نامل من المسئولين في صندوق التنمية العقاري ان يعيدوا النظر في حجم القرض لمدينة ضرماء ومساواتها بمدن المملكة الاخرى وفقا لما تهدف اليه حكومتنا الرشيدة.

□ السيد سعيد مشبب القحطاني ـ قرية ال دريم بسراة عبيدة

كتب يقول بان قرية ال دريم بسراة عبيدة في حاجة الى بناء مسجد جديد ويقول بان مسجد القرية القديم لم يعد صالحا.. وتحقيقا لرغبته ننشر طلبه..

■ مواطن من رحيمة..

كتب يقول بان هناك ضغط على محكمة راس تنورة ويرجو من المسئولين في وزارة العدل افتتاح كتابة عدل في محكمة راس تنورة

■ السيد حمد العبدالله القعدي ـ الشرقية

الموضوع الذي اشرت له سبق مناقشته وهناك قرارا سوف يتخذ بشانه.. وهو يحمل الخير للطالب وولي امره..

■ السيد ابراهيم سعد الهدلق:

الا ترى معي بانك بالغت وشطحت كثيرا..!

ارجو ان ارى لك مواضيع قادمة..

■ السيد صالح بن سليمان السلامة ـ امارة منطقة القصيم:

نشكرك على ما اشرت له في رسالتك

■ السيد محمد ابراهيم ابوفهيد ـ اسفل الباطن بحوطة بني تميم

نحن نتبنى قضايا المواطنين ولكننا لا نتبنى صور وتعقيب البرقيات..

■ السيد خلف مرشد ناصر ال دخنان ـ البديع..

كتب يقول ان منطقة البديع بحاجة ماسة الى بلدية وذلك لاهمية ذلك في تطوير المنطقة وتنظيم الاراضي..

كما يرجو تسوير مقبرة المنطقة ويشير الى حرمة الموتى ووجوب العناية بها.

■ السيد صقر الراشد الحربي ـ المجمعة.

تحت عنوان (شوارع الخالدية بالمجمعة تريد النور ـ

كتب يقول حي الخالدية هو احد احياء مدينة المجمعة ويعتبر من اكبر احياء هذه المدينة واقربها الى وسط المدينة واكثرها كثافة بالسكان ولكن الملاحظ ان شوارع هذا الحي تعيش في ظلام دامس فهل ترى النور في القريب العاجل نرجو ذلك.. واملنا بالمسئولين كبير.

○○ الاخ فالح حمود الروقي ـ

ـ موضوع العمد وتواجدهم كثر الحديث عنه وسمعنا ان هناك نظاما يدرس عن العمد... واذا ماخرج هذا النظام فسوف يقضي على سلبيات العمد.

○○ الاخ/ علي عبد الرحمن الربيعي:

ـ يا اخ علي نحن نقابل زخما كبيرا من الرسائل ومن الصعوبة بمكان ان نرضي هذا الجمع.. لاتلمنا يا اخي وثق ان رسائلك اذا كانت صالحة للنشر فسوف تاخذ طريقها اليه واقبل تحياتنا.

○○ الاخ/ شاعر الدموع:

ـ الى الذي رمز لاسمه بهذه الصفة نقول لك لا شكر على واجب فهذا واجبنا نحو عقيدتنا الاسلامية وامتنا المسلمة وما تحدثت عنه الاخت الزميلة جهير المساعد ماهو الا شعور كل مواطن تمسك بتقاليده وعاداته الاسلامية الحميدة.

○○ الاخ/ سليمان محمد السويلم ـ جامعة الملك سعود/ الرياض

ـ اعتقد يا اخ سليمان انه متى وجدت الحاجة الى افتتاح هذا القسم فلن تتردد الجامعة الى افتتاح هذين القسمين ثم ان الكلية التي تتحدث عنها لم تفتح بعد...

○○ الاخ/ محمد احمد البيشي ـ الرياض

ـ اقتراحك جيد ولذا بودنا لو بعثت به مباشرة الى مرور الرياض وسوف تلاقي منهم تجاوبا خصوصا وانك تهدف من ذلك تحقيق سهولة في حركة المرور

○○ الاخ/ احمد محمد البارقي ـ مطار الظهران

ـ نعتذر عن نشر موضوعك ونرجو ان تبعث به الى الوزارة مباشرة او الى الصحيفة الزميلة التي نشرت الخبر ولك تحياتنا.

○○ الاخوان/ عبد الرحمن صالح وعلي العبد الكريم وفهد المقبل.

ـ مواضيعكم محل اهتمامنا ولكن نرجو منكم الانتظار نظرا لكثرة الرسائل التي تردنا وثقوا ان رسائلكم بايد امينة وهذه كلمة نقولها لجميع القراء وسوف تاخذ كل رسالة طريقها الى النشر متى كانت صالحة له فنرجو المعذرة عن التاخير ولكم حبنا وتقديرنا.

○○ الاخ/ ابراهيم محمد الفراج:

ـ موضوعك الذي بعثت به سبق نشره نرجو ان تبعث بمواضيع جديدة لم يسبق التطرق اليها.

برقيات عربية

[illegible]

برقيات عالمية

● فيينا:
اعلن راديو وارسو ان (زيمي فارشاو) صحيفة غير الليتمين اكثر حزب سوف تصدر اليوم من جديد..
وكانت الصحيفة معلقة مثلها في ذلك مثل سائر الصحف الاخرى منذ فرض الاحكام العرفية في ١٣ ديسمبر الماضي..

● كوالالمبور:
اتفق وزراء اقتصاد من جنوب شرق اسيا امس على ان على اسيا ان تتحدث بصوت واحد في مفاوضات السلام مع الغرب لحماية مصالح جميع الدول في المنطقة الغنية بالموارد.. وقال المسئولون ان الوزراء الذين يحضرون المؤتمر يتبنون جبهة مشتركة بالنسبة الى الصادرات المحمية مثل القصدير والمطاط.

● نيقوسيا:
اصدرت محكمة الجنايات في لارنكا امس حكما بالسجن لمدة اربعة اعوام على الاعضاء السبعة في طاقم السفينة سيرانس التي ترفع علما قبرصيا والتي فتشها البوليس القبرصي يوم ١٩ ديسمبر الماضي حيث كانت تنقل اكثر من خمسة اطنان من المخدرات.

● بكين:
اجرت الصين وفيتنام امس تبادلا للاسرى عشية العام القمري الجديد الذي تحتفل به البلدان الاشتراكيتان المتجاورتان..
واوضحت وكالة انباء الصين الجديدة ان الصين وفيتنام قد افرجتا عن احد عشر اسيرا عند بوابة الصداقة وهي نقطة الحدود التي تقع في شمالي مدينة لانجسون الفيتنامية..

بحث مشاكل قوات السلام في تشاد

تعقد اللجنة الدائمة لمنظمة الوحدة الافريقية اجتماعا في نيروبي يومي ١، و٢، فبراير القادم لبحث بعض المشكلات العاجلة التي تواجه القوة الافريقية لحفظ السلام..

واوضح السيد روبرت اوكو وزير خارجية كينيا بان الدول التي ستشترك في هذا الاجتماع هي السودان والنيجر والكاميرون وبنين وتوجو وغينيا وكونغو ونيجيريا وليبيا وتشاد وكينيا وجمهورية افريقيا الوسطى..

واشار وزير كينيا الى ان اللجنة التنفيذية بشان الصحراء الغربية ستجتمع يومي ٧ و٨ فبراير القادم في العاصمة الكينية..

وذكر اوكو ان وزراء خارجية دول خط المواجهة فضلا عن كينيا ونيجيريا سيجتمعون على الارجح في الاسبوع القادم في مكان لم يتحدد بعد ـ

(نيروبي ـ واس).

بنين تنفي اشتراكها في انقلاب غانا

نفت وكالة انباء بنين نفيا قاطعا اشتراك بنين في الانقلاب العسكري الذي وقع مؤخرا في غانا واوضحت الوكالة ان مثل هذه التاكيدات الكاذبة التي رددتها بعض وكالات الانباء الاجنبية تهدف اساسا الى اثارة الشك حول سياسة حسن الجوار التي تلتزم بها بنين منذ ٢٦ اكتوبر عام ١٩٧٢م تاريخ تولي الرئيس ماثيو كيريكو السلطة..

واضافت الوكالة ان بنين تتمسك بمبدأ اساسي في سياستها الخارجية يتمثل في عدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاخرى..

ودعت الوكالة الراي العام الدولي الى عدم تصديق هذه الافتراءات الكاذبة..

(كوتونو ـ ا. ف. ب..)

اجتماع فاشل للسوق الاوربية

لم يتوصل وزراء خارجية الدول العشر الاعضاء في السوق الاوربية المشتركة الذين اجتمعوا امس في بروكسل، لاتفاق نهائي حول تخفيض مساهمة بريطانيا في ميزانية المجموعة الاقتصادية.. كما لم يتمكنوا من الاتفاق حول تعديل السياسة الزراعية لدول المجموعة..

وقد تطورت النصوص التي تدعو الى حلول وسط اثناء المناقشات الى اصغر قاسم مشترك وخاصة فيما يتعلق باهم نقطتين في المفاوضات اي التعويضات المالية التي تقدم لبريطانيا نتيجة اسهامها بما فوق طاقتها في ميزانية السوق الاوربية المشتركة والاجراءات الواجب اتخاذها لتحديد انتاج اللبن الفائض في السوق الاوربية المشتركة..

وفي نهاية الاجتماع قرر الوزراء استئناف محادثاتهم يوم ٢٥ يناير الحالي..

(بروكسل ـ اف.ب..)

المجاهدون الافغان في الاليزيه

علم بمقر الرئاسة الفرنسية ان مسئولا بوزارة العلاقات الخارجية الفرنسية استقبل ولي الدين عزيز الله عضو حركة الثورة الاسلامية ومن ممثلي المجاهدين الافغان..

وقد اعرب ولي الدين عزيز الله عشية استقباله في الاليزيه عن امله في ان تفي فرنسا بوعدها على لسان الرئيس فرانسوا ميتران قبل انتخابه بالاعتراف بالمقاومة الافغانية وذكرت وزارة الخارجية الفرنسية انه سبق حدوث مثل هذه الاتصالات مع المقاومة عدة مرات وانها تسمح باستكمال معلومات الحكومة الفرنسية عن الموقف في افغانستان.. ويتواجد مسئول المقاومة الافغانية في فرنسا منذ عدة ايام..

(باريس ـ ا. ف.ب..)

المجلس الاقتصادي العربي يبحث دور الشركات الأجنبية بالمنطقة والقرصنة الدولية

● تونس مكتب الجزيرة ـ سميرة الصدفي:

ستتصدر مسألة وضع الشركات الدولية في الوطن العربي حيث يذهب اربعمائة مليار دولار سنويا لهذه الشركات ـ نصفها في الاعمال المدنية ـ ستتصدر جدول اعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لجامعة الدول العربية في دورته المقبلة بتونس..

كما يناقش المجلس في هذه الدورة التي ستعقد بين الاول والسابع من فبراير القادم قيمة العقود الاستشارية وتكررها من دولة عربية الى اخرى..

وسينظر المجلس في قانون الشركات العربية المشتركة الذي احيل الى المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بطلب من منظمة التحرير الفلسطينية..

ومن بين الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال موضوع القرصنة الدولية الذي طلب العراق ادراجه في المناقشات.. وسيتم النظر ايضا في دراسة احصائية عن الشعب الفلسطيني..

ومعروف ان المجلس ناقش في دورته السابقة مسألة انتقال القوى العاملة في الوطن العربي وهجرة الادمغة العربية.. وتركزت المواضيع في تلك الدورة على خمسة محاور..

اولها: الاوضاع الاقتصادية في الوطن العربي وتقييمها من ناحية التكامل الاقتصادي.. اما المحور الثاني فيتناول علاقة البلدان العربية بالدول الغربية ومحاولة وضع منهجية لتطوير تلك العلاقة.. ويهتم المحور الثالث بعلاقة دول المغرب العربي بالسوق الاوربية المشتركة.. ويتركز الرابع على الموقف العربي من التشريعات الاجنبية المعادية للمقاطعة العربية.. والمحور الخامس هو طلب منظمة التحرير الفلسطينية الحصول على صفة مراقب في كل من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي..

الدور الفرنسي في تشاد بعد تشكيل قوة السلام..
تقديم معونات اقتصادية ودعم القوات

تتميز السياسة الفرنسية تجاه تشاد بالحركة الدائبة وعندما انتهى الدور العسكري لفرنسا في هذه البلاد بدات حركة دبلوماسية نشطة من باريس تجاه نجامينا.. ويذكر المراقبون ان دعوة الرئيس ميتران بضرورة الاسراع بتشكيل قوة السلام الافريقية قد وجدت صدى طيبا ليس في تشاد وحدها بل في الكثير من الدول الافريقية. ويتواصل الدور الفرنسي الى ما بعد تكوين هذه القوة في تقديم المعونات ودعم قوة السلام الافريقية.

وقد صرح مؤخرا جان بيير كوت وزير التعاون والتنمية الفرنسي امام لجنة الشئون الخارجية التابعة للجمعية الوطنية بأن فرنسا لا يمكن ان تكون لها في تشاد إلا اهداف محدودة.

وجاء في بيان اذاعته اللجنة امس ان جان بيير كوت اشار الى ان العناصر الاساسية للسياسة الفرنسية هي التاييد المطلق لقرارات منظمة الوحدة الافريقية وعدم التدخل العسكري واقرار اي محاولة للبحث عن حل سياسي ومواصلة التعاون المدني مع حكومة نجامينا.

واكد الوزير الفرنسي ان فرنسا تحاول ايضا جاهدة ان تشعر حلفاءها الرئيسيين في المجموعة الاقتصادية الاوروبية وكذلك الولايات المتحدة بالصعوبات التي يواجهها الشعب التشادي.

واوضح كوت ـ حسبما جاء في البيان ـ ان الموقف في تشاد سيطرت عليه ثلاثة امور. اولا انسحاب القوات الليبية ثم وضع قوة حفظ السلام الافريقية والصعوبات التي تواجهها حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية التشادية لفرض سلطتها على كافة الاراضي.

واضاف وزير التعاون والتنمية الفرنسي جان بيير كوت ان الالتباس بصدد دور القوات الافريقية يرجع الى ان منظمة الوحدة الافريقية تعتبرها قوة بوليس بسيطة بينما تامل الحكومة المؤقته للوحدة الوطنية في ان تصبح بمثابة رأس حربة ضد قوات حسين حابري.

والجدير بالذكر ان فرنسا قد ساهمت في تشكيل هذه القوات الافريقية وذلك بتحمل المسئولية الكاملة عن الكتيبة السنغالية فزودتها بالتجهيزات ووسائل النقل واماكن الاقامة وزودت الكتيبة النيجيرية بالذخيرة وكتيبة زائير بوسائل النقل.

ومن ناحية اخرى علم في الدوائر الفرنسية المطلعة ان الاوضاع في تشاد لا زالت غامضة الى حد ما وانها تتسم بتقدم قوات جيش حسين حبري.

وترى هذه الدوائر انه من المرجح ان قوات الشمال التابعة لحسين حبري قد اوقفت تقدمها نحو الشمال مما يبعث على الاعتقاد بانها قد استولت على بلدة فايا لارجو. واضاف المصدر انه من المرجح ان يسعى حسين حبري الى احتلال الحد الاقصى من الاراضي بهدف التفاوض السياسي مع الحكومة المؤقته للوحدة الوطنية.

● باريس ـ ا . ف . ب ●

بعد جولته الاستطلاعية في أنقرة..
المجلس الأوربي حريص على استمرار عضوية تركيا.

في الوقت الذي تمتدح فيه الولايات المتحدة الحكومة العسكرية الحالية في تركيا اتخذت دول اوربا الغربية موقفا يتسم عموما بالضغط المتواصل على انقره لحملها على الاسراع للعودة بالبلاد الى الديمقراطية.. وكانت الحكومة التركية قد اعلنت قبل عدة اسابيع انها ستصدر جدولا زمنيا بالانتقال الى الديمقراطية.. ولم تكتف دول اوربا الغربية بممارسة الضغوط على حكومة الجنرال ايفرين بل ارسلت وفدا من المجلس الاوربي في جولة استطلاعية لتركيا للتاكد من مدى جدية وعود حكومة انقره فيما يتصل بالاجراءات المؤدية الى الديمقراطية..

وعلم من مصدر قريب من اللجنة السياسية للمجلس الاوربي الذي اجتمع امس في باريس في ختام جولته الاستطلاعية ان استبعاد تركيا من المجلس الاوربي بعيد الاحتمال..

وقد اجتمعت اللجنة السياسية للقيام بصياغة مشروع قرار بشان الابقاء على عضوية تركيا في المجلس الاوربي او تعليقها على ان يعرض المشروع على الجمعية البرلمانية للتصويت عليه في نهاية يناير الحالي..

وصرح مصدر قريب من هذه اللجنة ان غالبية اعضاء اللجنة يميلون لاتخاذ قرار صارم مع عدم قطع الجسور مع تركيا..

ويذكر العديد من اعضاء اللجنة انه سيكون نتيجة لاستبعاد تركيا من ايدي العسكريين الذين يمارسون السلطة في انقرة بينما سيسمح استمرارها بمراقبة المراحل المؤدية الى الديمقراطية التي التزم العسكريون الاتراك بارسائها.

وقال رئيس اللجنة السياسية ان جميع الاطراف التي اتصلت بها البعثة البرلمانية السلطات العسكرية وقادة الاحزاب السياسية القديمة والمحامين واساتذة الجامعات قد عارضوا قطع العلاقات بين تركيا والمجلس الاوربي..

واضاف خلال مؤتمر صحفي ان اهتمام اللجنة ينصب في حالة عرض الدستور الذي يجري اعداده على الاستفتاء على معرفة ما اذا كان الرجوع الى طريق الديمقراطية سيكون حقيقيا في تركيا..

وبالاضافة الى اللقاءات التي اجراها اعضاء بعثة التحقيق مع الرئيس كنعان ايفرين وبولنت اولو رئيس للوزراء التقت اللجنة بقادة الاحزاب الرئيسية السابقة فيماعدا بولنت اجاويد الرئيس السابق لحزب الشعب الجمهوري الذي حكم عليه بالسجن كما اشار الى اتصالات اجريت مع محامي النقابيين الذين يحاكمون حاليا..

(باريس ـ اف.ب.)

مصرع ٥٤ ايرانيا في المعارك مع العراق

الحقت القوات العراقية بالقوات الايرانية في المعارك التي دارت بين الجانبين خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية خسائر فادحة في الارواح والمعدات تمثلت في ٥٤ قتيلا وثلاثة مدافع وعجلتين وشفل واحد وثلاثة مراصد وكبس عتاد واحد..

وذكر البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء امس ان خسائر العراق بلغت خمسة قتلى وعطب ثلاث عجلات كما اشار البيان الى ان القوات الايرانية قد قصفت بالمدفعية الثقيلة امس منطقة البصرة..

(بغداد ـ واس.)

على ذمة فريج:
هيج يعارض سياسة الاستيطان الاسرائيلية

قال الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم ان وزير الخارجية الامريكية اكد له اثناء اجتماعهما مساء امس الاول معارضته لسياسة الاستيطان الاسرائيلي في الضفة الغربية..

واوضح رئيس بلدية بيت لحم ان الكسندر هيج اكد انه يامل في ان ينجح في اشراك السكان العرب في القطاع الشرقي من القدس المحتلة في انتخابات مجلس الحكم الذاتي الفلسطيني القادم..

ويذكر في هذا الصدد ان هذا القطاع الشرقي للقدس احتله العدو الاسرائيلي في حرب الايام الستة في يونيه عام ١٩٦٧م

وتزعم وجهة النظر الاسرائيلية التي اكدها مؤخرا يوسف بورج وزير الداخلية ورئيس الوفد الاسرائيلي في مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي ان مجلس الحكم الذاتي الفلسطيني القادم لن تكون له سلطة على السكان العرب في القدس التي تعتبر ارضا اسرائيلية..

وتمثل هذه المسألة حجر عثرة في المفاوضات مع مصر التي ترى ان الحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة يجب ان يكون مرحلة انتقالية تؤدي في النهاية الى اقامة دولة فلسطينية وترفض اسرائيل رفضا قاطعا وجهة النظر المصرية ـ لان الاسرائيليين يريدون فرض سيادتهم على هذه المناطق..

(القدس ـ اف.ب.)

رسالة من حسني مبارك للرئيس اليوغسلافي

ذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية ان سيرجي كريجر رئيس الدولة اليوغسلافية استقبل مساء امس بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الذي سلمه رسالة مكتوبة من الرئيس المصري..

وخلال الاجتماع الذي جرى بينهما والذي وصفته وكالة الانباء اليوغسلافية بانه ودي احاط بطرس غالي رئيس الدولة اليوغسلافية علما بالمبادرات التي قدمتها مصر والمتعلقة بازمة الشرق الاوسط.

واضافت الوكالة ان كريجر عندما اشار الى ضرورة وضع حد للاعمال العدوانية من جانب اسرائيل في هذه المنطقة اوضح تمسك يوغسلافيا بالموقف المشترك الذي اتخذته دول عدم الانحياز وطالب بايجاد تسوية شاملة وعادلة في اطار الامم المتحدة واشار كريجر ايضا الى ان الشعب الفلسطيني الذي تمثله منظمة التحرير الفلسطينية له حقوق لا يجوز التصرف فيها الا وهي حق تقرير المصير وقيام دولة خاصة به..

(بلجراد ـ اف.ب..)

كمبوديا: دعوة لعقد اجتماع بين زعماء المعارضة




□ نوردوم سيهانوك □

اقترح الامير نوردوم سيهانوك رئيس دولة كمبوديا السابق عقد اجتماع لرؤساء حركات المقاومة الكمبودية لنظام بنوم بن الموالي لفيتنام في محاولة للتغلب على الصعوبات التي تعوق تشكيل ائتلاف يضم هذه الحركات..

وقد ورد اقتراح الامير سيهانوك في برقية ارسلها الى رؤساء حركات المقاومة وتم تسليم نسخة منها لمكتب وكالة فرانس برس في بكين..

كما اعرب الامير سيهانوك عن امله في عقد اجتماع جديد يضم كيوسا سنام رئيس كمبوتشيا الديمقراطية (الخمير الحمر) وصن صان رئيس الوزراء الاسبق وسيهانوك في محاولة لازالة جمود الموقف..

وتاتي دعوة الرئيس سيهانوك في ان.. واحد مع ايضاحات مصدر موثوق به باقتراب موعد وصول شخصية كمبودية اخرى مناهضة لفيتنام الى بكين..

تركيا تنفي

نفت الحكومة التركية الانباء التي ذكرت ان زورقا حربيا تركيا قد اخترق المياه الاقليمية اليونانية في مطلع الاسبوع الحالي..

وذكر نعيمي ايكمان الناطق بلسان وزارة الخارجية التركية ان سفير اليونان لدى تركيا قام بتسليم الاحتجاج الرسمي لحكومة بلاده الى المسئولين الاتراك حيث صدر بيان في اثينا امس ذكر ان زورقا عسكريا تركيا قد دخل المياه الاقليمية لليونان في غربي بحر ايجه..

(انقره ـ واس)

فرنسا..
هل تصبح القوة العالمية الثالثة؟

□ ميتران □

تحاول فرنسا بقدر الامكان انهاء اسطورة القوتين العظميين واخذ دور لها وسط هذه (الهيمنة) التي تفرضها على العالم كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باعتبارهما الدولتين الاقوى في العالم.. وهي بهذا انما تحاول الاستمرار في النهج الاستقلالي الذي اختطه رئيسها الراحل الجنرال ديجول.. وتتضح استقلالية السياسة الفرنسية في عدم الاذعان الفوري لما تتطلبه السياسة الامريكية من حشد في كثير الاحيان لقوى الحلفاء لاتخاذ موقف موحد تجاه الاتحاد السوفيتي.

وهي من جانب اخر، ورغم الصبغة الاشتراكية لحكومة فرانسوا ميتران، لم تبح فرنسا لنفسها السير وراء مخططات اكبر دولة شيوعية واشتراكية في العالم وهي الاتحاد السوفيتي..

على ذلك فان فرنسا تتجه الآن لبناء قوة ثالثة في العالم ولا تشاركها في هذه التطلعات الا الصين الشيوعية.. ولتحقيق هذا الهدف فانه ينبغي السير قدما نحو تقوية الاقتصاد وتطوير الابحاث العلمية لكي تفي بالمتطلبات العصرية المتعددة ومنها بالطبع الاسلحة بانواعها.

وفي هذا الصدد يقول الجنرال ديلوني رئيس اركان القوات البرية الفرنسية ان الهدف الذي حدده جيشه لنفسه بالنسبة لمستوى تسليحه هو الف وخمسمائة دبابة هجومية وستمائة هليكوبتر مضادة للدبابات وذلك حتى يتسنى له الاضطلاع بدوره كقوة ردع باستخدام الاسلحة النووية التكتيكية.

وقد كشف الجنرال ديلوني عن هذه الغاية في مناسبة تسليم احدى الوحدات اول دبابة هجومية من طراز (ايه ام اكس/ ٣٠ بي) التي يستعملها الجيش الفرنسي منذ ١٩٦٧م وهي دبابة انتقالية لحين انتاج دبابة التسعينات..

واوضح رئيس الاركان الفرنسي انه تبين لاعتبارات فنية واخرى تتعلق بالميزانية ـ استحالة تحقيق القفزة النوعية على غرار الامريكيين بالنسبة للدبابة (ابرامز) والالمانية بالنسبة للدبابة (ليوبارد/٢) والسوفيت مع (تي/٧٢) و (تي/٦٤) و (تي/٨٠)

وتابع الجنرال قائلا لقد اثرنا توجيه جهودنا الى الشيء الاساسي وهو القدرة على الاختراق ودقة التصويب والمرونة وهذا التطور لن يضر باستمرار الدراسات الخاصة بدبابة التسعينات وانما العكس هو الصحيح..

واعرب رئيس اركان القوات البرية الفرنسية عن امله في ان تكون دبابة المستقبل انتاجا فرنسيا المانيا مشتركا..

واستطرد رئيس الاركان الفرنسي قائلا وبغض النظر عن الاهتمام البادي بهذا الانتاج المشترك فاننا نود بطبيعة الحال لو استطعنا توزيع تكاليف الدراسات والتطوير مناصفة بين طرفين واشراك تقنيات الطرف الآخر.. المتكاملتين..

والدبابة الجديدة (ايه ام اكس ٣٠ بي/٢) مزودة بمدفع عيار ١٠٥ملم وهي قادرة على اخذ وضع التصويب على الهدف في خلال عشر ثوان واطلاق قذائف ذات رأس سهم يمكنها اختراق كل انواع الدروع الحالية ودروع المستقبل القريب من مسافة تصل الى الفي متر..

وسيتم ـ في مرحلة اولى صنع مائتين وسبعين دبابة من بينها زهاء خمسين دبابة من ميزانية سنة ١٩٨٢م وسيعاد اعادة تصميم سبعمائة وخمسين دبابة من الطراز القديم وفقا لمواصفات الدبابة الجديدة وتقدر التكلفة الكلية لهذه العملية بثمان مليارات فرنك فرنسي..

تقرير لـ "أ.ف.ب.":
شتاء الكوارث في أمريكا

□ الاعاصير والثلوج التي اجتاحت الولايات المتحدة الامريكية مؤخرا وراح ضحيتها عشرات الاشخاص □

يشهد نصف الكرة الشمالي اقسى موجة برد تعرض لها خلال اكثر من ثلاثين عاما (في المتوسط).. ولعل ابرز اثار هذه الموجة يلاحظ في بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية وكانت الاخيرة مسرحا لكارثة جوية تميزت بطابع ماساوي.. وهي الكارثة التي ادت الى وفاة ١٠٠ شخص يوم الاربعاء الماضي.. ويتفاوت تاثر انحاء الولايات المتحدة المختلفة بهذه الموجة تبعا لشدتها في مناطق دون اخرى.. ولكن الظاهرة السائدة هي تعدد الحوادث في اليوم الوحدة وبمختلف الولايات..

فقد اجتاحت موجة جليدية في الايام الماضية ولاية جورجيا جنوبي الولايات المتحدة وهرع الناس الى الاسواق واشتروا كميات كبيرة من الاغذية تكفيهم مدة اقامتهم في المنازل..

فالواقع ان المنطقة لم تتعرض لمثل هذه الموجة الجليدية منذ ٤٢ عاما.. ولم يشهد كثير من اهالي جورجيا طيلة حياتهم مثل هذا الثلج الذي ارتفع لعدة سنتمترات فوق سطح الارض.. ووصفه السكان بانه اسوأ موجة تعرضت لها البلاد واشترى الاهالي اطنانا وكميات من الخبز والبيض واللبن والفحم وانابيب الغاز والبطاريات والدفايات ويقول مدير احد الاسواق اننا نقترب من نهاية العالم..

وامتلات المستشفيات بضحايا الموجة من المصابين بكسور وجروح مختلفة وفي الطرق كثرت حالات التزحلق وترك راكبو السيارات سياراتهم مما ساعد اللصوص على الاستيلاء على كميات كبيرة من اجهزة الراديو واشياء اخرى مختلفة..

واغلقت المدارس والبنوك والشركات ومعظم المتاجر يومي الاربعاء والخميس الماضيين..

وفي اتلانتا تاجلت قضية (واين ويليامز) المتهم بقتل اثنين من السود الى يوم يكون فيه الطقس اكثر اعتدالا..

وفي بقية انحاء البلاد باستثناء منطقة الغرب حيث الحرارة معتدلة بالنسبة لهذا الفصل ـ لا يزال الموقف اكثر خطورة.. ويعيش سبعمائة وخمسون الف نسمة من سكان الاباما في الجنوب اي ما يقرب من ربع سكان الولاية بدون كهرباء... وفي (تنيس) لقي مراهق كان يمارس التزحلق على الجليد مصرعه متاثرا بالصقيع.. وفي داكوتا في الشمال لم تزد الحرارة عن ١٨ درجة تحت الصفر منذ عدة ايام..

واجتاحت رياح سرعتها ١٦٠ كيلو مترا في الساعة الصخور واقتلعت سقف احد المباني..

اما في ولاية (ماساتشوستس) شمال شرقي البلاد فقد استخدم المسئولون جميع الاموال المخصصة لازالة الثلج من على الطرق ويفكرون في تخفيض الاضاءة العامة وللاستمرار في استخدام كاسحات الجليد..

وفي السنوات الماضية تعرضت المنطقة لسقوط كميات قليلة من الثلج غير ان الميزانية المخصصة لازالة الثلج لم تتغير منذ ست سنوات.. وذكر المسئولون في مصلحة الارصاد الجوية ان الحالة لن تتحسن في الايام القادمة..

(واشنطن ـ اف.ب..)

المسائية
السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٢م – السنة الاولى – العدد

كلمة المساء الثقافي

البناء المنظم... لا السريع!

التغيير في جسد الامة من أصعب مراحل البناء.. ولندخل بلا مقدمات فنحن جميعا نطمح ان نرى مجتمعنا العربي (امة متماسكة، تستظل بالوعي، وتسترشد بتجارب الانسانية).. وهذا يستدعي – ووضعنا القائم – ان نستبدل ونغير لا ان نبني من جديد.. لان البناء الجديد معناه ولادة جيل طفل.. بريء من كل اخطاء الماضي، ويعيد عن كل المقولات والعقد التاريخية التي يتمتع بها اباؤه.. لكي ينشأ صحيا سليما، قوي البنية.. باسم الوجه، غير مجعد الشعر، او افطس الانف، اومقطب الجبين.. فيه كل صفات العرب من النخوة والشجاعة، والانفة، والاعتزاز بالذات، والغلو في العاطفة مهما كان مستواها..

ارأيتم ان هذا حلم ليل أبيض، من احلام ليالي الشتاء؟! لاتنكروا علي هذا الشرود وراء الرؤى والاطياف الجميلة.. لان الغيب والبعد عن الحاضر يضع أيدينا على مانفقده في وجودنا...؟

وقلت ان هذا امر لن يتحقق.. لان احدا لن يوافقنا على ان ننفي اباءنا.. او ان نأمر بدفنهم احياء.. وكل هذا يناقض تقنينات الانسانية، ومثالياتها التي ندعو اليها.. اذا فلماذا لانرفق بتطلعاتنا.. ونبتصر في وضعية الانماط العربية.. ونعود الى الواقع.. ثم نجري التغيير والتبديل.. وهو صعب بلا شك... تغيير على المدى الطويل عن سبيل (التعبير) بكل اشكاله وانماطه.. وعن سبيل السلوك الواعي الحاضر دوما.. والنقد الهادف البعيد عن التشويش والاثارة.. لعلكم توافقونني على هذا.. وتذكرون بايماء رؤوسكم انه هو الحاصل، او على الاقل.. هو المنوي عليه، والمتفق على البدأ في برامجه؟!

اذا.. فلنراجع مالدينا عن وسائل التغيير؟

١ – السلوك ٢٪ تقريبا من شعبنا العربي يوائم بين مايعتقد وبين مايمارس...؟ ليس هذا احصاء دقيقا، ولكنه قريب من الدقة.. حتى المثقفين.. يفلسفون، ويقننون ويطرحون التنظيرات، ثم يضعفون عن التصديق بالفعل والثبات على القناعات...؟

ولو سألتهم.. لماذا هذه الازدواجية؟!

لقالوا ياسيدي المجتمع يرفض ما اتفقنا عليه؟!

وما أصعب رفض الجماعة.. ترى من يستطيع ممارسة ما اتفقنا عليه.. اهو الجيل التالي.. قد يكون.. فدورنا تثبيت هذه القناعات لمن بعدنا.. لتكون صالحة للسلوك.. مع ضغط الواقع.. وفرضية الزمن المتطور...

٢ – وسائل التعبير: الفردية (الشعر – القصة – المقالة – الدراسات)، نقرأ منها الكثير.. ونسمع من الوانها الحديد.. لكن هل هي مادة سحرية تنزل الى القلوب فتحركها.. ثم تغسل العقول.. لتعود نظيفة بيضاء؟ هذه مثالية مغرقة في التفاؤل!.. اذ ان مجتمعنا العربي لازال.. ولله الحمد... يحظى بقطاع كبير من الجهلة.. وليس الجهلة فقط.. الاميين.. الذين لايفكون الحروف.. ولاينطقون سطرا دون اعوجاج!!

فلمن ياترى ننشد القصيد؟!

الوسائل الجماعية.. المسرح بالدرجة الاولى، والسينما بعد ذلك.. وهما يطرحان عدة تساؤلات..

- هل وفق كتاب النص الى تلمس القضايا الجوهرية التي تقلق التطلع الحضاري لمستقبل الامة؟
- ثم هل عبروا عن ألام الشعب العربي، ونزلوا الى واقعه ومعاناته...؟
- وهل من يعبرون (دراميا) استوعبوا دورهم في التأثير والتوصيل؟
- وعندنا.. نحن.. هل اقتنعنا من (وجود المسرح) كضرورة بنائية هادفة.. وليس ترفيهية فقط؟!

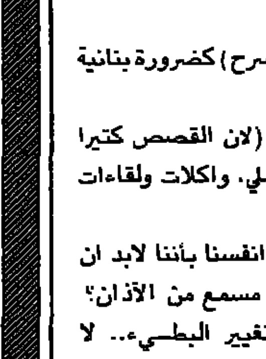
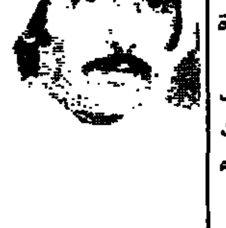
التساؤلات السابقة معلومة اجابتها سلفا (لان القصص كثيرا ماتكون (فلاشاتها) في اوساط المجتمع المخملي، واكلات ولقاءات ابناء وبنات الارستقراطيين)

ولكن.. نحن.. هذا مانحتاج الي ان نقنع انفسنا بأننا لابد ان نتحادث بشكل جماعي، وامام الاعين، وعلى مسمع من الآذان؟

وهذه قضية.. واجدة.. من قضايا التغيير البطيء.. لا السريع... ولنا اليها عودة!...

محمد العـــوين

الحكاية تبدأ هكذا



□ محمد علوان □

علم «المساء الثقافي» ان مجموعة قصصية جديدة للقاص محمد علوان سوف تصدر قريبا.. جدا..

وهي بعنوان «الحكاية تبدأ هكذا» من تسع عشرة قصة.. تصدرها دار العلوم للطباعة والنشر....

ويقول القاص علوان: ان هذه المجموعة سوف تأتي تالية لمجموعة (الخبز والصمت) وليست تابعة.. وأمل ان تكون اطروحاتها متساوقة مع البناء الفني، والتعبير «الموقف» المطلوب...

والمساء يتفاعل باصدارات الاقلام الجيدة، ويرى انها تسهم في الوعي الاجتماعي، وتمثيل قطاعات المجتمع بكل وضوح.

ردود..

الصديق: عبد الله حسين كراز – فلسطين.... شكرا لتحيتك. محاولتك الشعرية من النثر الفني الجيد، لانك تعلم ان للشعر موسيقى خاصة تحافظ على الوحدة العضوية في القصيدة.. انا ارشح قلمك لكتابة النثر، فهو اسلم من الوقوع في التجربة الشعرية الناقصة... لك تحيات المساء.

الصديقة: لولو محمد العبد الله – الخرج، نرجو ان نكون عند حسن ظنك اما نصيدتك التي مطلعها:

لم تذرفي	علي	دموعا	ولمتشعلي	لي	شموعا	
لم تزوري	لي	ربوعا	ولمتصنعي	لي	ضلوعا	
لم يسكن	لي	طرف	بدوعا	وكانتنار الحرب	علي	لذوعا

الخ......

تلاحظين انك تلتزمين القافية في عجز الشطرين.. وهذا يدفع الى مزيد من الضعف في البناء الفني، مع ملاحظة اختلال الوزن، واقحام كلمات للتقفية ليس إلا...

واقول لك: اقرئي الشعر الجيد، واحفظي احسنه، مثلا شعر ابي القاسم الشابي، وبدر شاكر السياب، وعلي محمود طه، ونازك، ولميعة عباس عمارة، ونزار قباني... من الشعراء الذين يتماسكون موسيقيا وبنائيا في كل قصائدهم.. نحن في انتظار محاولاتك القادمة.. لك تحيات المساء.

"مسمار".. و"ليلى سلمان".. ضيفان على "المساء الثقافي"..


□ هؤلاء الشعراء نسخ كربونية!! □

علوي الصافي ذلك الشاب الذي تألق نقديا لفترة ثم اختفى وراء اصدار أدبي شهري...؟

هل يعني هذا غياب روحه النقدية، واختفاء نظراته الى ماينشر يوميا في صحافتنا من ألوان الادب...؟

انه يتذكر – وبشكل جيد – تلك المرحلة التي كانت الاقلام فيها تختصم.. ثم تصطلح على قضية من قضايا الفكر والادب.

ويتذكر ما فعله ذلك «المسمار» من ثقوب في ذاكرة الادباء.. وما شنته «ليلى سلمان» التي تحمل شهادة ماجستير في الصحافة من هجوم على بعض الادباء...

لم يقل في هذا اللقاء كل شيء.. لكنه يشير الى أهم ماحصل...

سألته.. وقلت.. لعلك ترجع بذهنك الى أيام زمان، يوم كنت موجودا ثم تنظر الى الحاضر فتدرك المسافة الرهيبة بين النشاط والركود؟! قال:


□ علوي للعوين: ايام «مسمار» و«ليلى سلمان» احلى وابهى! □

علوي الصافي: هـؤلاء الشعـراء متهـمون!

نسخ "كربونية" نستقبلها.. على أنها إبداع!!

الصراع بين الأجيال.. صراع على البقاء.. والنهاية دائمًا للأفضل!

الناقد السعودي القادر.. أقرب إلى روح الإبداع المحلي من غيره

□ في رايي – وارجو الا اكون مغاليا – ان الحركة النقدية قبل ثمان او عشر سنوات كانت افضل منها في الوقت الحاضر، وهذه الافضلية لاتاتي من حيث المستوى، ولكن من حيث النشاط والحركة، فقد كان الوسط الادبي خلال المرحلة السابقة اكثر حركة ونشاطا.. وكان الادباء والنقاد على صلة مستمرة وحميمة بكل نشاطات الساحة الادبية والنقدية، وكانت هناك مسامرات وندوات، ولقاءات خاصة في المنازل.. وقد شارك في هذه الحركة النقاد والادباء جنبا الى جنب، وكذلك المؤسسات الاجتماعية والرياضية، رغم غياب المؤسسات الفكرية والادبية، فقد كانت النوادي الرياضية لها نشاط ثقافي جيد، الى حد انه لايمر شهر الا وتلقى محاضرة او محاضرتان. بينما في الوقت الحاضر لدينا مؤسسات ادبية عديدة، ودور نشر وادباء اكثر من الفترة السابقة، وايضا يوجد داخل المجتمع الادبي ادباء ونقاد من الوطن العربي، وكان من المفروض ان ينتج هذا الوسط من خلال هذا الثراء الذي يمتلكه حركة نقدية او ادبية افضل مما كان عليه الوضع قبل عشر سنوات مثلا...

وحتى نكون اكثر عدلا فاننا لانستطيع ان ننكر ماتقوم به دور النشر السعودية في طبع الكتاب السعودي ونشره وانتشاره في الداخل والخارج، وهو عمل رائع يشرف هذه المرحلة، ونتمنى ان يلقى هذا النشاط تجاوبا من النقاد السعوديين والعرب، وهم على مستوى كبير من الشهرة والاصالة والقيمة...

أسباب الركود النقدي

● ترى ماهي أسباب هذا الركود النقدي؟

□ لاننا نمر بمرحلة، تتمثل فيها نقلة حضارية مادية رهيبة، وهذه النقلة بالتاكيد ادت وستؤدي الى صناعة متغيرات اجتماعية ونفسانية وفكرية وعقلية.. نامل ان تتمخض هذه المتغيرات في المستقبل القريب عن عطاء كبير في الحقل الادبي ليسهم مع النهضة في جانبها المادي.

هـــذه معـــاركهم!

● نماذج نقدية على فورة الحركة الادبية في المرحلة السابقة؟

□ الحقيقة انني حين تحدثت عن المرحلة السابقة فانني اعني الجانب الحركي منها، لكن: هل هذا النشاط وتلك الآراء، والمعارك الادبية التي كانت دائما تدور بين ابي عبد الرحمن ابن عقيل وبين علوي الصافي، او بين ابي عبد الرحمن وعبد الله بن خميس، او بين حمد الجاسر وعبد القدوس الانصاري على جيم جدة، او بين عبد الله نور ومشعل السديري على «اللامنتمي» او بين ليلى سلمان وتركي السديري وعلوي الصافي، او بين مسمار ومجموعة من الادباء؟

هل هذا النشاط اثر في الحركة الادبية.. ارجو ان تعذرني عن الاجابة، فهذا حق من حقوق الكوكبة التالية....

كان هناك تجاوب كبير جدا بين القارىء والنقاد، فانا اذكر – مثلا – حين كنت اعمل في اليمامة ان كثيرا من الشباب كان ياتي الى مطابع الرياض في المرقب قبل صدور المجلة للحصول على اعدادها، او بعد صدورها لاختفاء الاعداد لانه تم توزيعها، وحين تبحث عن حقيقة هذا الاهتمام تجد ان بعضهم يود ان يقرا ماكتبه مسمار عن اديب من الادباء، او مارد به اديب على مسمار، او ما قال «جيم» من الكتاب في رده على «س» من الكتاب الاخرين.

هذا في حد ذاته غير موجود الآن، وهذا لايعني اني اجرد هذه المرحلة من كل عطاءاتها، ولكنني اقول ان عطاءات النقد في المرحلة الماضية اكثر مما هو موجود الآن...

والسؤال الذي يظل قائما.. ماهي اثراءات الحركة النقدية السابقة في الادب السعودي؟

وهو سؤال يحتاج الى تقييم وتقويم للحكم على المرحلة او لها، ومع ذلك فانا متفائل ان في الكوكبة الشابة الحالية اقلاما واعدة بالعطاء، الذي يتجاوز الحدود الاقليمية ليعانق الكون كله، فالارض التي انبتت كثيرا من العظماء قادرة على الاستمرار في العطاء واخراج عظماء جدد.

قصة «مسمار» و«ليلى سلمان»!

● ليلى سلمان، ومسمار هل هما اسمان لناقد واحد هو «علوي».. ترى ماذا كان يريد ان يقول متخفيا تحت هذين الاسمين؟

□ اولا: ظاهرة الاسماء المستعارة ليست غريبة في الساحة الادبية، فهي موجودة تاريخيا، كما انها موجودة في كل بقاع الارض، وستستمر استمرار رغبة الانسان في التجديد، ورغبته في الغموض والتخفي والتنقل..

ولا اريد ان اطرح امثلة على هذه الظاهرة لانها تكاد ان تكون من البديهيات، وقد قرأت كثيرا هجوما سافرا على ظاهرة الاسماء المستعارة الى حد ان بعضهم اعتبرها نوعا من التخلف، ولا اود ان ارد على هذه الآراء، لان استمرار هذه الظاهرة ووجودها في مجتمعنا وفي مجتمعات العالم لن يوقفها الراي القائل بانها ظاهرة من ظواهر التخلف، ولا ادري كيف ربط هؤلاء القوم بين ظاهرتي «التخلف» و«الاسماء المستعارة»...

هل لاننا معقدون.. ام لاننا في اعماقنا نعيش القبلية، او قبلية الجاهلية؟ وكل ما اود ان اقوله: ان ظاهرة الاسماء المستعارة في الادب والفن والمجتمع ايضا هي ظاهرة نفسية بالدرجة الاولى، تحولت فيما بعد الى حقيقة تاريخية، بل اصبحت عرفا في الادب والفن والصحافة...

ولان «ليلى سلمان» و«مسمار» اصحاب قضية في ذمة التاريخ، ولان الضجة التي اثيرت حولهما كانت عن انفعال او افتعال – فيما ارى – لذا اود ان اقول لك: انني كنت اتعاطف معهما تعاطفا وجدانيا وعقليا، لانهما كانا يمثلان الجانب الحركي وسط المجتمع الساكن، والمسكون بالرتابة والطيبة.. هل يعني هذا التعاطف انهما جزء مني؟ وانني جزء منهما؟ ام لانهما يعبران بصدق وحماسة عن ما اود ان اقوله باسمي الصريح؟ ليس لخوف، ولكن احتراما لتلك الطيبة التي تميز بها المجتمع الساكن، والمسكون بالرتابة...؟ فنحن في مجتمع يجب ان يوقر الصغير الكبير، وان يعطف الكبير على الصغير، وهذا المجتمع يرفض ان يتطاول علوي الشاب الفرعلي الشيخ الكبير والقلعة الحصينة عبد الله بن خميس، او عبد الله بن ادريس، او غيرهما... مع احترامي وحبي للجميع...

هذا المجتمع يرفض ان يشار – ولو مجرد اشارة – الى تلك القيم الهادئة المستقرة بنظرة النقد او المناقشة..

وفي اعتقادي ان ليلى سلمان ومسمار كانا يمثلان مرحلة من المراحل التي فرضتها طبيعة التطور، وطبيعة المجتمع في ذلك الوقت.

مسمار... يمكن ان يعـــود!

● هل تتوقع ان يعود مسمار وليلى سلمان الى الساحة ويرجعا الى شيء من نشاطهما في الماضي مع خصوم جدد؟

□ من حقهما ان يعودا وان يقولا اراءهما في المرحلة الحالية، ولايهمهما ان يكسبا خصوما جددا، وان كانا يسعدهما ان يلتقيا باصدقاء يتالقون عطاء وحماسة، وهما لم يموتا، مازالا يعيشان على اديم هذه الارض، ويتزودان كل يوم وليلة بالثقافة والتامل.. من الداخل والخارج، وهما بالتاكيد يرصدان هذه الحركة المعاصرة التي تزخر بكوكبة شابة، ويكثير من العطاءات الكبيرة، والتي بدأت دور النشر تهتم بها، سواء بالنسبة للرعيل الاول من ادبائنا (شحاته، العواد، الصبان، الفلالي، بالخير، عبد المقصود) او الجيل التالي: عزيز ضياء، وضياء الدين رجب، ومحمد حسين زيدان، والجيل التالي لهم: كعبد الله جفري، وعبد الله نور، وعبد الله الماجد، وهاشم عبده هاشم، وفهد الحارثي، وتركي السديري، وابو عبد الرحمن بن عقيل، وغازي القصيبي، وعلى الدميني، ويوسف الكويليت، وحمد القاضي، واحمد الصالح... وغيرهم.... وما نتطلع اليه من خلال الجيل الشاب الذي يمثل واجهة الساحة الادبية، وهي كوكبة واعدة تمتلىء بالعطاء، ومنهم عبد الله الصيخان، وجهير المساعد، وجار الله الحميد، محمد علوان، جبير المليحان، عبد الله الزيد، حسين علي حسين، داود الشريان، فهد الخليوي، فوزية البكر، ولطيفة السالم.. وغيرهم...

مـاذا عن الحاضـــر؟

● والحركة النقدية الان... كيف تنظر اليها؟

□ ليس من شك... يوجد مانسميه بالحركة النقدية لكنها فردية، اقصد من هذا انك قد تقرا نقدا لانسان ما عن كتاب ما او عن اديب ما.. لكنها تفتقر الى التواصل المستمر الذي يثري الحياة الادبية، لكن الملاحظ ان هذه الحركة قادمة من الخارج، ولا اقصد من هذا التحيز الى اقليمي، ولكن اقصد ان هذه الحركة النقدية هي رؤية خارجية لعطاء غير سعودي، وكان بودي ان تكون هذه الرؤية من خلال عطاءات الادب السعودي، اي ان ياتي ناقد عربي للكتابة عن عطاءات الادب السعودي، ولكن ان يكتب ناقد سوري او مصري، عن كتاب او اديب سوري او مصري، فان هذا لايخدم الحركة النقدية في المملكة، وبالتالي لايمكن اعتبارها حركة نقدية سعودية، كما انني اتساءل: اين الناقد السعودي الذي استطاع ان يطرح تجربته النقدية من خلال تقويمه للاعمال الادبية المختلفة (شعر، قصة، دراسات)؟ كما انني اتساءل عن الناقد السعودي او غير السعودي الذي استطاع ان يغربل ما تطرحه دور النشر السعودية من كتب تشمل مختلف المعارف الانسانية، وحين اسال عن الناقد فانني لا اطرح سؤالا استنكاريا، ولكنه سؤال تقريري لانه يوجد نقاد في المملكة.. سعوديون، وغير سعوديين قادرون على الاسهام في تنشيط الحركة النقدية، ولكي اكون واضحا ومنطقيا لن اقول لك اعفني من طرح الاسماء، فهذا هروب يمارسه كثير من الكتاب والنقاد... واتذكر من نقادنا القادرين، د. منصور الحازمي، فهو ناقد شاء ام ابى، ويستطيع لو اراد ان يلملم شتات فن القصة في المملكة من خلال دراسات عميقة تشتمل على الطرح الاكاديمي، والتقعيدي والتاصيلي الى جانب الرؤية الذاتية او الخاصة له كناقد... د. احمد الضبيب، ايضا هذا الرجل قادر على طرح كثير من الدراسات النقدية في مجال حقله. د. غازي القصيبي رغم انه شاعر، الا انه ناقد حقيقي واصيل، وهذا ماتؤكده محاضراته التي يلقيها من حين الى اخر في النوادي، او في قاعات الجامعات، او من خلال مقالاته التي تنشرها الصحف، وايضا الاساتذة عبد العزيز الرفاعي، وعبد الله نور، وعبد الله الماجد، وفهد الحارثي.

هذه اسماء مجرد امثلة لما يمكن ان نتطلع اليه من خلالهم في ايجاد حركة نقدية، كما يوجد لدينا من النقاد العرب الذين اسهموا بصورة او باخرى، وهم قادرون ايضا اذا ارادوا على متابعة مابدأوا، فهم على سبيل المثال: د. احمد كمال زكي، د. شكري عياد، د. يوسف عز الدين، د. حسن ظاظا، د. يوسف النوفل، وغيرهم.

هذا مايمكن ان يقال عن الحركة النقدية...

من ينقد اعمالنا؟

● العمل الابداعي السعودي لن يعرف خفاياه إلا من يتلقونه ويعايشونه بكل جوارحهم وهمومهم؟

□ اولا: المتلقي الذي تشير اليه هنا عادة يكون جمهور القراء، وليس شرطا ان تكون هذه الجمهرة ناقدة، او لديها القدرة على النقد، ولكن هناك نفر من هؤلاء القراء الذين نطلق عليهم مصطلح النقاد، هؤلاء يمثلون ناحيتين، اولا: انهم جزء ممن اشرت اليهم بالذين يتلقون العمل الادبي، ولكنهم لايتوقفون عند مرحلة التلقي، بل يتجاوزونها الى مرحلة تقييم هذا العمل، والمشاركة الابداعية من خلاله، فالنقد عمل تال للادب، ولكنه ليس تابعا له، لان النقد لاينشأ من فراغ، ولايعطي في فراغ، وانما ينشأ من وجود، ويعطي من خلال هذا الوجود، فاذا كان النقد تاليا للادب فانه لايقف موقف التبعية، ولكنه يتجاوز هذه النقطة الى مرحلة المشاركة في الابداع، فالنقد عملية تقويمية ابداعية، بل ربما يجب ان يكون الناقد اكثر ثقافة من المبدع... لهذا فان للنقد مهمتين.. الاولى: اكتشاف اعماق العمل الادبي، اي مضمونه، وبالتاكيد فان الناقد السعودي خير من يمكن ان يقوم بهذه المهمة اكثر من غيره، لانه جزء من هذا المضمون، ولانه اقرب حسيا ونفسيا وعقليا الى هذا المضمون...

المهمة الاخرى: يتناول الجانب الخارجي (الشكل) او الجانب التكتيكي للعمل الادبي، وهذه المهمة يستطيع ان يقوم بها الناقد العربي او الانجليزي، او الفرنسي كما يقوم بها الناقد السعودي، لان قضية الاشكال الادبية هي ملك لكل الشعوب.

ومع ذلك فان اي ناقد سواء كان عربيا او غير عربي قد يستطيع ان يتغلغل الى اعماق العمل الادبي السعودي، وفي محاولة لاكتشاف مضمونه.. وهذا جزء من مهمته النقدية، اما من حيث التوفيق فهذا راجع للقدرة الذاتية للناقد نفسه، فقد يكون الناقد السعودي – مثلا – ناقدا قاصرا ويكون الناقد الاخر ناقدا اصيلا وقادرا.. وبالتالي قد يتفوق هذا الاخير على الناقد السعودي، لكن حين يوجد الناقد السعودي القادر وليس القاصر فانه ولاشك اقدر على فهم مضمون العمل الادبي السعودي.

ومع ذلك فاننا لانستطيع ان نحرم اي ناقد من تناول اعمالنا الادبية، لانها من غير بيئته، ولو قلنا بهذا الراي فاننا نفرض ونضع سدودا وحواجز بين الناقد المعاصر، وبين الاعمال الادبية الكلاسيكية القديمة!.

صمت الكتاب مثل صمت الكاتبات!

● تتهم الكاتبة بانها تختفي وتصمت بعد زواجها.. وفي المقابل يتهم الكاتب بالصمت حين يسند اليه عمل اداري اخر..؟ وعلوي صمت كثيرا بعد ان رأس تحرير «الفيصل»؟.

□ لاشك ان تورط الاديب او الناقد في اعمال خارج اطار العملية الادبية والنقدية فيه قتل كبير لما يجيش داخل نفس الاديب او الناقد، وفيه حد لتطلعاته الفكرية والادبية في تجميد لمساهماته الفكرية والادبية، وليلى سلمان اذا كان اسمها اسم امراة، فلا يعني انها حقيقة امراة تزوجت ثم صمتت، ومسمار ايضا لايعني انه اختفى او صمت لانه قال كل شيء.

قد تكون ليلى سلمان امراة، وقد لاتكون امراة، كما ان مسمار قد يكون امراة مختفيا وراء اسم رجل، ومع ذلك ومن خلال معلوماتي انهما يعيشان في هذا المجتمع، ولا استبعد ان تجمعهما روح واحدة، وعقل واحد.. يتهم انها علوي الصافي!

ولا اود ان اقول كما قال ذلك السياسي العربي حين اتهم بتنظيم مظاهرة ضد الانجليز فرد على هذه التهمة بقوله: شرف لا ادعيه، وتهمة لا ادفعها!

وسياتي اليوم الذي يكشف فيه عن حقيقة هذين الاسمين.

والادب لايفرق بين المراة والرجل، لانه مخاطبة من العقل للوجدان، وتاثر بالوجدان من العقل.. لاعبودية للغرائز الجسدية، هذه الغرائز التي لاتفرق بين الرجل والمراة، فليس هناك ادب له شنب وذقن، وادب يضع المكياج على وجهه، والحمرة على شفتيه، والاقراط في اذنيه، ويضع على صدره قلادة ترتعش على كاعبين ثائرين....!

اما بالنسبة لي فانا اعترف ان كثرة العمل والمسئوليات في مجلة الفيصل ادارة وتحريرا قد اجهضت كثيرا من الولادات الحية في اعماقي.. كما انها قيدت من جنوني الايجابي، وتطرفي الاصلاحي.. لخشى ما اخشاه اذا استمرت هذه الحال ان يموت في داخلي علوي الاديب او الناقد... وهذا ليس ذنبي، ولكنه ذنب المجتمع الذي لم يوفر الكفاءات القادرة على مساعدة علوي الصافي في النهوض بمجلة الفيصل، وبالتالي التخفيف من اعبائه..

وهنا اعلنها صريحة، ارحب بكل عطاء قادر، وهي ملك للجميع، وعلوي ليس فيها الا عاملا لايستطيع ان يؤدي واجبه لوحده، ويتطلع ان يجد حوله وداخل قلبه اخوة له يسهمون معه في ايجاد حركة صحفية بناءة.

هـــذه تهمـــة!

● يقال: ان نقدك مجرد تهويش، او مجرد اثارة؟!

□ من الصعوبة جدا ان ترد على كل مايقال، ولا اعتقد ان كل مايقال هو الحقيقة، وقد يكون ايضا الحقيقة، لكنه يظل مجرد قول، ورايا للاخرين، وانا لا ادعي اطلاقا ان ماكتبته كان في مستوى ترشحه كل الاقوال، وتجمع على جودته كل الاراء، لان هذا النوع من المستويات هي مستويات كاملة، والكمال لله وحده.

هذا صراع على البقاء

● ماهو تصورك للصراع القائم بين الجيلين (الشيوخ) و(الشباب)؟

□ هذه سنة الحياة، فلابد ان يوجد تنافس على الاصح بين جيلين، وذلك لاختلاف التوجهات، واختلاف المفاهيم، واختلاف ثقافة الجيلين، وهذه الظاهرة موجودة في كل زمان، وفي كل مكان، وهي ظاهرة صحية، ومظاهرة لانستطيع ان نوقفها.. اذ المعروف ان القديم السابق يحرص على ان يكون كل شيء، بينما يحاول الجديد ان يحتل جزءا من المكان، من خلال هذا التنافس قد ينتج نوع من الصراع الحاد الذي يؤدي الى التمزق والقطيعة، وقد يكون صراعا هادئا، كالحرب الباردة!.

والفروق بين جيل وجيل – في رايي – سنة من سنن هذه الحياة، وجانب من جوانب التكوين بين البشر، فكما ان هناك فروقا فردية بين فرد وفرد في المجتمع الواحد والزمان الواحد، فلماذا لاتكون هناك فروق بين جيل يمثل توجهات وفكرا في مرحلة معينة، وبين جيل يخالف تلك التوجهات؟!

والصراع الذي يحصل عادة نتيجة صراع على البقاء فقط فالسابق يخشى ان ياتي عليه الجديد، والجديد يحرص ان يوجد له مكانا في المجتمع، ومساحة على الخارطة الجغرافية.

والبقاء في رايي دائما للافضل والاجود والبناء.

هـــذا رايي!

● من وجهة نظر نقدية.. كيف تواجه شعر الشباب؟

□ في المملكة لاشك انهم يمثلون عصرهم، لكنهم لايمثلون انفسهم، ولا بيئتهم ولامجتمعهم، فانا لايعجبني الشاعر الذي يستعمل الاساطير اليونانية، والاساطير الرومانية، والخرافات الفرعونية بكل مدلولاتها التاريخية المتخلفة في كثير من الاحيان، والتي لاتربط القارىء العربي بها اية صلة.. فماذا نفهم من تموز وشعراء تموز، وماذا يمكن ان تضيف الى القارىء بهذا التلميح، وماذا يمكن ان يستفيد القارىء لو اراد البحث عن شعراء تموز... ولماذا نرهق القارىء بهذه المصطلحات الاسطورية، وهذه الدلالات الخرافية.. وقبل كل هذا نسال.. ما الادب...؟ ماذا نريد من الادب؟..

انني ارى ان للادب وظيفة اجتماعية، وان على الاديب دورا كبيرا في التعبير عن هموم عصره، ومشكلات بيئته بصورة اقرب من الافتعال والهروب لاستيراد اساطير اجنبية!

كما ان هناك ظاهرة اخرى قد لايدركها الانسان، وهو مايمكن ان يسمى بظاهرة التغريب، ليس عند شعرائنا فقط، الذين – للاسف الشديد – يمثلون نسخا كربونية لنسخ غربية كربونية ايضا، فهناك نسخ كربونية من الشعراء العرب تاثروا بشعراء اكثر اصالة منهم كاليوت، وباوند، وبيرون، فجاء شعراؤنا في المملكة ليكونوا نسخة من النسخ الكربونية.

وفي رايي ان الاسطورة بقدر ما تثري القصيدة هي ايضا تقتلها، وتجعل بينها وبين المتلقي سدا يحول دون التاثر والتاثير...

فحين تقرا مثلا لسعد الحميدين، وعبد الله الصيخان بعض مايكتبان من قصائد تجد انهما يفقدان النسخة الكربونية، فكانهما نسخة ثانية او ثالثة... وهذا مالا اريده لشعرائنا الذين نتطلع ان يكونوا على مستوى الدور الذي نود ان يكونوا عليه...

لكن مع ذلك لاننكر عليهم شاعريتهم، وفي نفس الوقت ناسف ان توظف هذه الشاعرية وتشويها من خلال التاثر المطلق في غيرهم.

رسالة الى محمد الماغوط

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

من ارض القداسات نتوجه اليك (متمغطة) كلماتنا على ضحكات دريد لحام.. لتصل اليك مكتسية بالبسمة والاشراق في دمشق الفيحاء..

انت.. الشاعر محمد الماغوط.. لا السينارست محمد الماغوط.. لذا فنحن نحدثك من هذا المنطق.. ونعتب عليك من عتبة الشعر!

لعلك تتذكر الجيل الذي نبت في وسطه.. واخذت تردد قصائد الوطن.. وتشرد العربي، وضياع الزمام.. اذا كنت قد نسيت فنحن وكافة المتلقين، والمتابعين لسير النضال العربي ضد الاستغلال والابادة لازلنا نتذكر وبعمق اصداء انشدادك المتين مع شلة الكفاح.. زكريا تامر، محمود درويش، سميح القاسم، وابراهيم طوقان... يرحمه الله..!

نحن لاننكر انك عبرت عن شيء من قضية الوجود في (كاسك ياوطن) ونحمد لك هذا.. لانه جزء من التعبير الكوميدي المقبول.. بل ندعو كافة القادرين والمخلصين الى ان يتولوا اعداد النصوص الصالحة للمسرح والمسلسل التلفزيوني، والفلم السينمائي.. لان عمق العطاء يبرز هنا ويؤثر في قطاع كبير...

لكننا ايضا ننكر ان يأخذك هذا الجانب فقط.. وترى انه المعبر عن كل شيء.. بينما تضع على عينيك نظارة سوداء.. ترى من خلالها امة العرب في اسوا حال.. وتتنبأ لها بالويل والثبور.. لان احدا لم يسمع دعوات الشعراء والكتاب...؟!

لماذا كل هذا التشاؤم.. واسوداد المستقبل.. الانك توقفت عن التواصل مع الهم الحضاري الساكن في قلوب المضيئين؟!

ابدا.. هي مرحلة تمر.. ولها ضحايا.. ثم تنتهي.. وتعاد كتابة التاريخ من جديد.. وصياغة خطى المستقبل من جديد..

ان لم ينجح الجيل الماضي في الوصول الى الهدف، فهو ـ على الاقل ـ وصل الى تجربة.. حققها وسلم نتائجها الى الجيل التالي... وانت بدورك ان تكن فشلت في تجربتك... فلا يعني هذا ان تنسحب دون التوصل الى نتائج سوى (التشاؤم، والتنكيت على الوضع القائم، والضحك)...

ان خلفك جيلا يستوعب تجارب الماضين، ومعاناة المعاصرين.. وهو ينتظر الفترة القادمة ليستكمل فيها استعداده للمشاركة الفعالة ان كان على المستوى الثقافي (سينما. مسرح. شعر. قصة) او على المستوى الشعبي في التعبير والخدمة العامة....

وبودي لو تجيب على هذه المسألة:

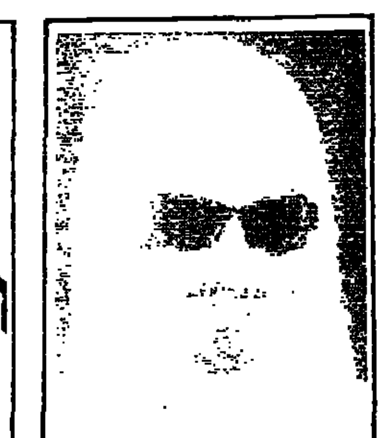
● ماهو تقديرك لعمر بناء الامة حضاريا؟ هل هو فصل، ام عمر جيل، ام اجيال؟

● هل تعتقد ان القصيدة تنتهي بانتهاء لحظة خلقها.. ام تبدأ من ولادتها.. لتؤثر في المتلقي؟

● واخيرا.. انت واحد فقط من الاف القطيع العربي ـ كما يقول صديقك زكريا ـ فلماذا اليأس وهذا القطيع لازال يرعى... ويساكل.. وينبض..؟

الابحار في ليل الشجن

بقلم: الدكتور محمد بن سعد بن حسين



□ د. محمد بن سعد بن حسين □ الشاعر محمد الفهد العيسى □

صاحب هذا الديوان هو الشاعر الاديب محمد الفهد العيسى الذي ولد بمدينة عنيزة سنة ١٣٤٣هـ وتلقى تعليمه بالمدينة المنورة، ثم تقلب في مناصب مختلفة في الدولة، وكيل لوزارة العمل والشئون الاجتماعية، وعمل سفيرا للمملكة العربية السعودية في دولة قطر الشقيقة، وقبل اشهر نقل سفيرا للمملكة العربية السعودية في دولة الكويت الشقيقة..

طبع له ثلاثة دواوين (١) على مشارف الطريق (٢) ليديا (٣) وهذا الديوان الابحار في ليل الشجن وله عدة بحوث ودواوين مخطوطة

اما ديوانه الذي نحن بصدده فانه (الابحار في ليل الشجن) ويحمل رقم ٢١ من سلسلة الكتاب العربي السعودي التي تصدرها تهامة.. وهو مجهود طيب تشكر عليه وسبق ان تحدثنا عن شيء من هذه السلسلة.. ويقع (الابحار في ليل الشجن) في تسع وثمانين ومئتي صفحة من القطع الكبير، صدر بحديث عن الشاعر.. والديوان كتبه الاديب رجاء النقاش وهو مقدمة ضافية تحدثنا عنها في بحث سلف..

وفي صفحة ـ٤٥ـ تبدأ قصائد الديوان ويغلب البياض الناصع على صفحاته التي تتناثر فيها كلمات يمزق روابطها تمزيقا ولكنها مع ذلك توحي بصراع عنيف في اعماق الشعور والاحساس لدى الشاعر.. ولا شك ان هذا الصراع كان نتيجة لتجارب قاسية خاضها الشاعر في حياته فحاول ان يربط بينها وبين عالمه النفسي تارة والطبيعي تارة اخرى، كما هو واضح في قصيدتيه (انسان بلا حدود) صفحة ـ٤٥ـ (وستلتقي) صفحة ـ٥٤ـ وقد يحاول الابانة عن ذلك الصراع، لكنه يتراجع فيكتفي بالايماء والاشارة، وقد يلجأ الى صور من البيان (الاستعارة) لكنها صور تنقصها العدسة الثابتة لكي تسلم من تلك الاهتزازات التي تحسها في مثل قصيدته (الاحتراق) صفحة ـ٦٤ـ ولن يعوزك ـ ايها القاريء ـ تلمس الاحساس الشعوري والتصوير الشاعري والتدفق العاطفي لدى الشاعر العيسى، فما من قصيدة من قصائده الا وفيها شواهد من ذلك. غير ان هذا شيء والصياغة الشعرية شيء اخر..

ان من الحق ان نقول، لا نزاع في ان محمد العيسى شاعر ولكن هل نظم شعرا.؟ ذلك ما ساجعل منه موضوع لقاء مع العيسى مستقبلا. وحين نؤكد مع القائلين ان العيسى شاعر يملك احساسا شعوريا وتصويرا شاعريا وتدفقا عاطفيا، فانما نقول ذلك انقيادا لما تفرضه علينا جل قصائده مثل قصيدته (دروب الضياع) صفحة ـ٦٧ـ

افكر
اغرق في حيرة الفكر..
في اللا مدى
في المتاهات عبر الضياع
لا اسمع الا صدى
ضياع ضياع
وتجتاح نفسي رؤى مفزعة
وتلف حولي حبال الظلام
كما التفت الجن بالزوبعة
ويصفع سمعي عويل الصدى

ضياع ضياع
ايا نفسي اين دروب الامل..؟
دروب الخلاص
دروب الضياء
لتخرس صوت العويل الجبان
ونجتث بالفجر ليل الحذر
افكر..
اين الصباح..؟
وامضي
وتمضي بحبي دروب الضياع

وكان يمكن ان تكون هذه القصيدة احدى الروائع لو سلمت من التخرق، ثم عدم الفصاحة في مثل (اللامدى)

وقد تتلجلج صورة فتتناثر على غير نظام كما تحسه في قصيدته (الشراع الجريح) صفحة ـ١٤٨ـ وربما كان ذلك انعكاسات اضطراب شعوري او احساس ـ سمه ما شئت ـ والشاعر في مثل هذه الحال قد يفقد السيطرة على تموجات عاطفته اذا ما خضعت لمثل هذا الاضطراب، اما الشراع الجريح فاني ادعو له بالشفاء وان كنت لا اتصور شراعا جريحا، وربما شفعت استعارة بعيدة لذلك وقد تستبد الرمزية الحديثة ببعض اعمال شاعرنا العيسى كمثل قصيدته اسوار المقابر لكنها رمزية لم تبلغ مبلغ التعمية والالغاز المبهمة، واذا كنا نسلم بانه من حق الشاعر ان يرمز لما لا يرتاح الى التصريح به فانا لا نستحسن الخفاء والغموض ولا نرتاح الى تناثر الصور حينا وتداخلها حينا اخر على نحو يجعل الشاعر في عمله كالحاوي ياتي من الحركات ما لا يستطيعه غيره ولا يفهمه سواه. اللهم الا من اوتي ملكة كملكته تستطيع ان تفك الرمز وتحل الحروف المتقاطعة الصماء.

وحين اقرأ قصيدة العيسى (صبا نجد) لا املك الا ان اصرح باعجابي القوي بشاعرية العيسى، وهذا الاعجاب لم يكن مصدره استقامة الاسلوب.. وحسن الصوغ وحسب. وانما لان الشاعر كذلك استطاع ان يصور مدى ارتباط الانسان بمهده الاول، وصور ذلك على نحو امدت الذكريات فيه صور الجمال فجاء غاية في الابداع مع عدم اعراق في الخيال

ولعل هذا هو ما دفع احدى المجلات الكبرى الى اعادة نشر القصيدة بعد ان نشرت في الديوان..

واظن القاريء يشتاق معي الى استعادة بعض ابياتها. لنتبين معا مدى صدق حكمنا عليها:

الا يا صبا نجد فديتك يا نجدي ... متى كان عهدك بالاحباب في نجد؟
متى كنت فيهم في مواسم حبهم ... وفي روضة التنهات كيف همو بعدي؟
ليذكرني الخلان في الوشم عندما ... تلوح بروق المزن. ام انسيو عهدي؟
سقى الله ارضا كنت بين رياضها ... اريق كؤوس البوح وجدا على الوجد
بها كنت لحنا بين اضلع شاعر ... يغني لليل التوق في القرب والبعد
ويبكي جريحا ناي ليلى وبعدها ... وذكرى ليالي الوصل في المنهل الرغد
تعلقت ليلى وهي بعد غريبة ... وقلبي ـ غريب ـ مثل ما عندها عندي
وكنت وليلى نحتسي الكاس مترعا ... بشوق كراح كالشعاعة كالشهد

وهي قصيدة كل كلمة فيها شحنت بالعواطف والايحاء، ولا شائبة في شكلها ومضمونها سوى ما اعترى الشطر الثاني من البيت الاول من انكسار، ولعل صحته، (متى كان بالاحباب عهدك في نجد)..

ولاني قد وعدت بعودة الى شعر العيسى فاني سلختصر وقفتي معه هنا. لكني احس بالحاح القلم في ان اختم الحديث عن شاعرنا بابيات من مطلع قصيدته (ضباب الاسى)..

فلترحلي.. لا كان حبك والهوى ... لا كان في الايام يوم لقاك
يا ميتة الاحساس حسبي انني ... قلدت جيدك من سنا افلاكي
الحب والالحان والشعر الذي ... تشدو به السمار في ذكراك
للحت كل نجيمة وضاءة ... وبنيت في اعلى السماك بناك
ووهبت يا امراة الملذة خطاري ... لك في ليالي السهد.. في نجواك
واحدث الليل الطويل عن الهوى ... واناشد الاقمار ان ترعاك
كنت الدنا في الحب حتى انني ... قد كنت في كل الوجوه اراك

ـ والناظر في هذه القصيدة قد يتراءى له انها غزلية، غير ان المتامل فيها يحس امورا وراء السطور، وايسر ما يوميء الى ذلك، ان الحبيبة لا ترى في كل الوجوه..

وهذا يعني ان الشاعر يضفي بالكلمات ستارا على باعث الياس القريب من القنوط في نفسه، قد نفهم منه شيئا، وقد تغيب عنا اشياء، ولكن يكفينا ما نلتذ به في القصيدة من جمال..

ومهما يكن من امر فان عاطفة العيسى في هذا الديوان اكثر تماسكا من سابقيه (على مشارف الطريق) و (ليديا).

عبث الحياة

قصة قصيرة بقلم: محمد الشقحاء ـ الطائف

عندما يتحدثون عن الجمال يتخذون مني مثالا في مجالسهم. لا ادري لماذا.. ولكن حرصي على ان ابدو في افضل حال وبابسط الاشياء، اتحدث قليلا مانحة الفرصة للاخرين ليقولوا ما يشاءون رغم عدم رضائي عن بعض مايدور حولي..

ان زوجي محظوظ بي..

انما لاولادي الاربعة.. ذوو الاعمار المختلفة فقد تجاوزهم الجميع.

وذلك ببحثهم في سر جمالي ومعنى سعادتي وماذا بيني وبين زوجي..

انهم يتمنون قتل الفرح المزروع في عيوني رغم انه ساتر عجيب لما تعيشه اعماقي من قلق وحزن مرده نظرة الاخرين نحوي وشعور البعض بانني امراة رخيصة في متناول يد الجميع..

لقد وجدت ذلك فجاة ذات مساء لحت الرغبة قوية في حديث احد المسئولين عندما اقنعته زوجته بانه يجب ان يبحث لزوجي عن عمل. كان لقاء صدفة في احدى البقالات كنت مع زوجي لشراء بعض الاشياء واذا به ينتصب امامنا لا ادري من اين خرج انما لمحته يبحث عن يدي مسلما في هدوء وتربص..

وتحدث كثيرا عن استعداده..

وبين لحظة واخرى يرمقني بنظرة.. فلحصا فيها مقدار اثر ووقع حديثه في نفسي.. فوجدت نفسي في مازق جديد لا يعيه زوجي ذو المزاج المتقلب الذي قرر البحث عن وظيفة جديدة.. انهم ينعتونه بالمجنون.. بسبب افكاره وطموحاته التي لا تحتاج الا للمال ومن اين المال..؟

فنحن.. نسكن دارا مكونة من اربع غرف لا تدري كيف استولينا على هذه الدار انما كانت كل شيء بالنسبة لي ولابنائي مع اتقاني بعض الشيء لفن التفصيل الامر الذي خفف من وطاة الايام علينا..

حياتنا بحبوحة من العيش في نظري.. وفي فرح ابنائي.. اما عادل فانه يتمنى الكثير يرغب ان يحطم كل شيء ليقف في وسط الجميع لكن في مكان مرتفع حتى يكون الاعلى..

انما الاهمال والاضطراب في تحديد الخطوات والتنفيذ يعيده كل مساء الى الدار منكس الراس حزينا.. يشكو الي همومه متمنيا انه مات ولم يخلق ولم تكن له حياة..

وحلت الزوبعة. لا ادري كيف.. انما شعرت بالسكاكين من كل ناحية تنصلت فوق جسمي وان دمائي تنزف لتملأ مسلحة كبيرة من المدينة.. وان الاضواء تختفي.. بينما صراخ اطفالي الاربعة يملأ سمعي...

اخذ فاضل يتردد علينا كثيرا.. هذا هو اسمه فقط حسب بوح عادل ويسهر الى ساعة متاخرة من الليل.. كان حديث الاثنين يصلني لكن لا افهم منه شيئا.

انه مشروع كبير هذا الذي يخططون له. لقد تنبأت بذلك من نظرة التفاؤل المرسومة على وجه زوجي والبسمة المزروعة على شفتيه منذ لقائهما الاول..

ـ امينة.. انني احبك..

ـ ماذا..

ـ اجل .. احبك..

كانت السكين الاولى. ذلك الصوت المجهول الذي باح باسمي.. في التلفون وادعى انه يحبني.. اما السكين الثانية فكانت صورة فاضل التي عثرت عليها في غرفة الجلوس داخل منديل وورق ملفوفة بعناية لتقول لي انها وضعت عن قصد..

اما السكين الثالثة فكانت امراة غريبة قرعت الباب. وما ان فتحته حتى طالبتني باغلاقه سريعا مدعية ان احدهم لمحها تنزل من سيارة صديقها فاخذ يتابعها وتخشى ان يكتشف دارها فيشي بها عند اسرتها..

كانت تتحدث كثيرا عن صديقها الذي اخذ يتغير. راجية ان تكون هذه المناسبة ذات خير لنا جميعا وتكررت زياراتها ولم احدد موعدا لهذه الزيارات.

اما السكين الرابعة جلسة عادية في داري مع بعض الجارات وحضرت الغريبة التي لم اسالها حتى عن اسمها ولمحت في عيون جاراتي نظرة غريبة ملؤها الاستغراب عندما غادرتنا..

عرفت منهن كل شيء انها امراة سيئة السمعة.. وشعرت بالدوار.. انني انزف كل شيء حولي ينبيء بالانفجار وحضر عادل اشعرني ان فاضل اخذ يتهرب من لقائه لم يعد يعثر عليه وانه اصبح الان ملزما بان ينفذ ما تم الاتفاق عليه انما المال الذي تعهد فاضل بدفعه تاخر واصحاب المحلات التجارية ويريدون نقودهم عاد الحزن ليخيم على دارنا..

ـ ماذا بك..

ـ لا شيء.. زوجي تعبان

ـ انا عارفة..

ـ ماذا.. تعرفين عن ذلك

ـ لقد كان فاضل البارحة عندي وقال لي كل شيء.. والحل بيدك.

ـ كيف..؟

ـ انه يتمناك

اشياء كثيرة احتبست في داخلي.. لم اعرف كيف افرج عنها انها المرحلة الاخيرة من خلال ماساة عشتها منذ وجدت ووقفت بدون شعور مني وكل ما اعرفه بعد ذلك ان زوجي ادخل السجن بسبب التزاماته وطموحه..

كانت القصة كبيرة لكن شعوري بانني نقية دفعني لان ابحث عن مورد حتى استطيع اخراجه من السجن رغم اصرار اهلي على ان اطلب منه الطلاق اذ انه رجل غير مسئول ولا مبال بمصيري او مصير ابنائي..

« تعليق »

هذه القصه للكاتب القاص محمد المنصور الشقحاء.. معنونه بـ(عبث الحياة) ولست ادري هل اسميها عبث.. ام ان القصة صورة لعبث صاحبها.

وما كنت اود ان امتهن قدسية النقد فأطرح رأيا حول (الشقحاء) لولا ان القصة نفد صبرها.. ولم تقدر على هذا الصمت، الذي ضامها، والزم ابطالها غير جادة الاستقامة.

لو لم تكن ذلك الرجل الذي يشغل حيزا ليس سهلا من نادي الطائف الادبي لما عرض للقصه. ولا للنقد..؟ ولو لم تكن ذلك الرجل الذي انتظرناه طويلا.. متعشمين فيه النضج.. والتبني الجديد لفكر قوي لما قلت هذا الرأي!

ولكن لتسمح لي.. فانت منذ ان ولدت في (البحث عن ابتسامة) و(معاناة) (اللاشعورية).. ومختارات كتاب القصة.. صورة مكررة لحدث غير بعيد عن الاخر.. واسلوب صحفي مهزوز.. وكاننا امام احد طلاب الاعدادية في درس انشاء.. لموضوع مستهلك لا يطرح فيه جديد..

هذه القصة (عبث الحياة).. ليست طويلة فامدد على مساحتها الاحرف المتشبعة بوحي الالهام.. وسحر التعبير، وقفزات الحدث.. وتنوع اللقطة.

.. وليست قصيرة.. فاردها الى قواعد (بديهية) لومضة القصة القصيرة.. واحكم على اسلوبها ومضمونها!

احترت بين ان اضمها الى المقالة، او الخاطرة، او الرواية الطويلة جدا ولكنها محذوفة الفصول، منتهكة الحدود!!.

الحدث هنا.. امراة تزوجت برجل لا يحسن تصريف امور حياته، ولا يدرك مبلغ الاسراف.. كما توحي به بعض الكلمات في القصة.. ويتقرب منها (مسئول) لذاتها.. وتبني قرابته من زوجها في هذا الاساس المالي للخلق.. والزوج الابله غير واع لهذا المسلك بينما زوجته تستشف (المرأة) سيئة السمعة.

ومن حديث اخر.. وحين علم (فاضل) المسئول برفضها لرغبته.. ربط زوجها في عملية مالية وتركه دون مقابل.. ثم تم الطلاق!!

والتسلسل في القصة يتنافى وبشكل غير منطقي ويبعد عن الاختصار المقبول للاحداث. لان (القصة القصيرة) ليست حذفا، وايجازا لسيرة طويلة.

اذا كنت تنوي ان تكون القصة سبيل سهل للتعبير.. فانني، واثراء كثيرين تختلف (الشقحاء) كاتب فيه الصفحات (عبث الحياة).

وتخلق منه سير اخرى، ومواقف جديدة.. لذا فهي صالحة لعمل روائي طويل..

ـ الزواج، الاولاد، وضع الاسرة، شيء عن الزواج.. وعقليته.. من خلال تصرفات ترسم دائرة افقه.. كلام الناس.. الطموح السيء عند (فاضل).. مواقف تبين عن وزنه المالي.. الخطط التي يرسمها.. العلاقة التجارية بين الزوج وفاضل.. تطورها.. ثم التصعيد.. عودة الى الرباط بين الزوج والزوجة.. ومال الاولاد.. قمة الحدث المفاجاة.. الاخيرة..! ومنها يبنى الموقف الذي يتخذه الكاتب على لسان صاحب الماساة!!

.. ترى لماذا اوجزت حياة حافلة بكل هذه الاحداث في صفحتي (فولسكاب)!!

ومن اذن لك من النقاد.. او المقننين لفن القصة ان تلغي شعور القاريء وحسه وهو يقفز معك دونما اشعار.. او وضع لافته على الطريق.. قبل ان تعرج على ماتريد!!

ثم من ادرك من القراء نفسية الزوجة وتعبها.. او خواطر (فاضل) السيئة!؟

لماذا لم تكتب هذه القصة من خلال فيلم سينمائي.. الا ترى انه اصلح.. (سيناريو) واكثر اعدادا يتيء من المال؟!

وماذا الخطر الجريء الذي صور لك رغبة فاضل.. اذا كنت تنوي ان تلم بكل مايدور.. (عبدالقدوس) ـ او (يوسف ادريس).. لم تحاول الاستمرار للحدث.. وتتوجز التلخيص المطلوب او المراد عمله.

الحوادث؟!..

لقد قرات سفرك الخالد (البحث عن ابتسامة) واصطدمت انا بالعمود الاول في القصة كما اصطدم الحدث الشاب الذي خدرته انت فيما سقته سياقا غير موفق الى حتفه.. والزوجة التي تود حضور الحفلات دون ذكر لمبررات سوء العلاقة الزوجية بينها وبين زوجها!!

استاذي الكريم.. اوجز انطباعا ـ لقاريء فقط ـ في المواقف التالية:

● يتبين ضعف صلتك بابسط القواعد العربية في الصياغة والاسلوب.. وهي كما يعلم اهل الصنعة قوام اسلوب الرجل، وساترة العيوب.. ومع هذا فقصتك هذه يبدو وانك عرضتها على من يراجع اخطاءها اللغوية لا اشك في هذا..!

● حصيلتك الثقافية تبدو متلولة، غير قادرة على توظيف الفكر المختزل.. او اضاءة تنير موقفك.. من الحدث.. ومن تصرفات الشخوص.. دونما حتمر لانفلسك، ورؤاك.. في سير التسلسل الموضوعي للحدث...

● ليس المهم ان ننتمي بقدر مانرى ان طرحنا لرؤية ناضجة سيخدم الكيان الاجتماعي.. او سوف يساعد على بلورة القاعدة جديدة تتحمل المسئولية.

واذا رجعنا الى قصتك المنشورة رأينا ان النهاية جاءت عادية.. وساذجة وليست حلا للازمات التي وقعت فيها الزوجة.. فانت حكمت عليها بالطلاق.. مع ان لديها امالا جديدة تنتظرها بعد خروج زوجها من السجن.!!

والقرح في نهاية هذا التعليق ان تطرح ماتريد.. ان تعرضه قبل النشر على احد المختصين.. مادام ان اللحظة المكلفة التي تخلق ابعاد اللقطة.. لا تحضرك الا مشتتة غير متسقة.

متابعات ثقافية

محمد جاد البنا

حينما ينتمي العقل الى القدم

● حينما ينتمي العقل الى القدم تتخلخل الرؤى وتهتز المفاهيم ويدق ناقوس الخطر مؤذنا باندلاع بوادر التمزق في حشايا الفرد جوانب المجتمع ـ تماما كما تولد الشمس من مغربها متخلفة عن موعدها اليومي ـ الطبيعي ـ في الشرق.

قدمي بلا عقل ويؤلمني ... ان ينتمي عقلي الى قدمي

○ كذلك فمما يحطم معازف الامل ويحولها الى ناي الم جارح.. الانزواء في قاع الوحدة والانفراد والتقوقع داخل اعماق الذات والانفصام الكلي او الجزئي عن حركة المجاميع بحجة ان الالم نبت بري ينبت ذاتيا في دواخلنا وان الاشجار تعيش منفردة وتموت وحدها واقفة ـ ومن ثم فعلى كل انسان ان يغترف تلقائيا من نبع عذابه.. وتلك قضية اخرى..

حاولت عزف اللحن منفردا ... فتكسرت قيثارة النغم
حاولت فانسلت محاولتي ... وتبعثرت بعواصف السام

○ احيانا يسمع الانسان اصوات البشائر في اعماقه محملة بما يشبه انين الثكلى.. ويبدو ان مرجع ذلك الى ان الانسان العربي حمل تاريخيا باوزار امته كلها مما جعله يرقص مذبوحا من الالم تارة ويبكي نشوانا من البهجة تارة اخرى حتى الفرق بين الفرح والحزن انبهم علينا واختلط.. فما اسرع الدموع الى حواف القلوب والعيون عندما يحتوينا الفرح وما اشد لحظات القلعة التي تسبق بزوغ الفجر واشراقة الصباح.

سمعت في الاعماق صرختها ... ثم في كهوف الصمت يا قلمي

ان ذلك مما يجعلنا نغمد سيوفنا ونطوي امالنا وهي ما زالت بعد في طور التفتح والتبرعم..

اغمدت سيفي وهو ملتهب ... بهوى الخيول وخفقة العلم
ودفنته ـ حينما ومؤتلقا ... بمقابر الاضواء في العدم

○ ما سر هذه الروح المأساوية الفاجعة التي يتردى فيها الانسان المعاصر هل لاننا لا نحسن قراءة الاحداث فتتكئ الطريق نحو مشاكل الامل..؟ ام لم سرعان ما يعترينا اليأس فيطلق المطية فينا الى الريح العاصفة تميلها كيف تشاء..؟

ودعت درب المجد في دعة ... وقلت بين الهم والندم
انا لا اطيق العيش في زمن ... يضع الهضاب مواضع القمم

لقد افصح شاعرنا عن السبب في البيت الاخير ـ تفرز الاحزان الى الساحة مؤتلقة ملتهبة حينما يوسد الامر الى غير ذويه ويثبت الحمل الوديع انياب ذئب ضار بينما تتوارى الطيور البيضاء في بحر عربيا وتطلع مواضع القمم الناعقة التي تاخذ الصدارة وتطرد البلابل المغردة عن اسوار المدينة.

○ هل ان الشاعر ـ موقفا ـ يبلغ القمة في تلاحمه مع الطبيعة رغم تمزق امله ـ وهو الخروج من دائرة الحلم المحصول الى احضان الواقع حتى ولو كان من مرارة الاغتسال في مياه الجداول الريفية (رمز النقاء والطهارة والهروب من عوالم المدينة).

تتمزق الاحشاء يا ابتي ... وانا اراك بسلم الخدم
بكت الحقول هوان نمارسها ... وترنحت موصولة النغم

ثم هو يصرخ حزينا على مجموعة القيم المهشمة التي صورها له النقاء (الريفي) الفطري على انها مفقودة ومنعدمة..

هل يا ترى مات الوفاء بنا ... ام ضاق هذا الجيل بالشيم..؟!

وها هو ذا الشاعر الحزين الحالم يخرج كالفارس ملء اهابه الرومانسية الحالمة المتقدة حينما تنفذ كالسهم في احشاء الواقع فتمزق عنه الحجب ـ حجب الجفاف ولطمة الحتمية.. وصدقوني لقد كنت انتظر هذه الايجابية الرومانسية مع نهاية القصيدة فليست الرومانسية كلها سلبيات واحلاما مريضة كما يتوهم البعض

لم يبق في عصر الجمود سوى ... ان نقذف الامجاد بالحمم
فتوقفي يا شمس وارتقبي ... فينا حياة العز والشمم

○ كلا لن تتوقف الشمس يا عسعوس يا صديقي.. ايها المهاجر مثلي من عالم الحلم الى نار الواقع.. لن تتوقف الشمس لاحد وانما علينا معشر الحالمين عريدي تغيير العالم ان نبلغ ذرى الشمس كي نضع رسائلنا المتعجلة في صندوق بريدها المسافر نحو المجد..

* * *

○ كانت هذه جولة خاطفة بين حدائق قصيدة موفقة للشاعر (حمد العسعوس) الذي لا اعرفه ولا يعرفني ولكني فقط قرات قصيدته (توقفي يا شمس) في جزيرة الاربعاء الصباحية ٢٩ـ١ـ١٤٠٢هـ (صفحة ادب وثقافة) فهزتني من الاعماق لصدقها رغم خطابيتها الواضحة وزعيقها المجلجل ـ لقد جعلتني اضيف الى جملة مسلماتي المبرهنة مسلمة جديدة وبرهانا اخر على ان القصيدة التقليدية ما زالت رغم ـ شيخوختها ـ تملك القدرة على ان تحمل المضمون الانساني العميق فتفرزه شهيا كما تفرز النخلة ثمارها بازهار الريحان ـ والقضية كما ادركها المبصرون من النقاد ليست كائنة في الشكل بقدر ما هي كامنة في توهج الشاعرية لدى الشاعر او خمودها..

○ ادركت كذلك يقين ان الالم ولود الشعر وانه كطيف عذارى النهر وعرائس البحر تاتي اذا ظلم الليل وانجلوا وتغيب اذا اشرقت الشمس والتهبت الاحزان والمواجع ما زالت ـ رومانتيكيا وواقعيا ـ منابت خصبة لنمو الشعر وعافيته والاحزان قضية قد يختلف معنا حولها الاخ الناقد عبدالله الجفيني لكن المستبشر دائما والمتجول ابدا بين حدائق الشعر في اعماق الليل الاسود..

○ لهي لن نقول في صدق غير مشوب بمجاملات معروفة او صداقة مسبقة ان الشاعر (حمد العسعوس) فارس متمكن يقطف ازاهير شعره من بين غابات عذابه الروحية فيها ـ على ما رايت ـ مواطن استلهام شاعريته وزاده اليومي التي منه تقتات شكله الجمالية.. واني انشده ان ينثر كثيرا من هذا الجمال في بيادره العامرة فكم من العصافير تنتظر في شوق ولهفة الى هذا العطاء..

○ شهادة حق لم استطع كتمانها وليست هذه تحية عاجلة اليه بقدر ما هي تحية موثقة للشعر العمودي كما هو ممثل في قصيدته الصغيرة الحلوة كعشب الربيع المزهر (توقفي يا شمس).

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



خطوة رائدة

في عالم الصحافة السعودية

تحمل إليك عزيزي القارئ آخر الأخبار المحلية والعالمية والأحداث اليومية

ترقبوها كل مساء

أسعار الإعلانات

الصفحة الأولى : ٨٠ « ريال »
الصفحة الأخيرة : ٦٠ « ريال »
الصفحات الداخلية : ٢٥ « ريال »
هاتف قسم الإعلانات : ٤٠٣٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - ص.ب: ٣٥٤ هاتف: ٤٠٢١٠٢٢

المسائية

هروب بائس إلى أرض مقفرة !



□ المشوار الطويل عبر الصحراء ولكن اين المستقر □



□ دفن الموتى حالة يومية □

في احسن الازمنة يجوبون ارض اوغادين الجرداء، يرعون قطعان الماعز العجفاء، وفي زمانهم هذا الصعب دفعتهم المحن شرقا الى اقليم اكثر جفافا حيث تدور رحى حرب ضروس بين ثوار الاوغادين والقوات الاثيوبية المدعومة من السوفييت والكوبيين. ولعدة اشهر ظل اللاجئون يتعثرون عبر ارض جرداء لعبروا الحدود الصومالية زرافات ووحدانا. وما زالو يرحلون حتى وصلوا الى اثنين مليون الان حتى اصبح عددهم يشكل حوالي ربع اللاجئين في جميع انحاء العالم.

والصومال واحدة من افقر عشر دول في العالم وهي بالكاد تستطيع اطعام سكانها البالغ عددهم ثلاثة ملايين نسمة.

والمأساة ان معظم اللاجئين نساء واطفال وعجزة لان الرجال تخلفوا ليحاربوا من اجل تحرير اوغادين. المراة العمياء والعجوز والى شمالها صغيرتها تسير لمدة شهر كامل حتى تصل الى اول نقطة لاستقبال اللاجئين.

والمخيمات خيم عليها سكون رهيب.. حتى الاطفال بسبب التعب الذي اخذ منهم كل ماخذ ناموا بلا حراك داخل الخيام ومحطات الاستقبال هذه مجهزة لايواء اللاجئين لمدة ثلاثة ايام فقط حتى يستجمعوا قواهم استعدادا للتحرك حتى يستقروا في مخيم دائم مثل لاس ضنهور. النقص الحاد في الوقود والناقلات مدد مدة الاقامة الى اسبوع كامل او اسبوعين. ولكن بالرغم من الجهود التي بذلتها الصومال وبعض المنظمات الدولية فان مخيمات الاقامة الدائمة تحولت بالنسبة لهؤلاء اللاجئين الى شكل جديد من المعاناة كما تعكس ذلك الصور المنشورة هنا.

وفي مخيم لاس ضهور الواقع على بعد ٢٥ ميلا شمال ميرجيسيا تكدس حوالي ٨٠ الف لاجيء سحقتهم المجاعة والامراض. وكان هذا المعسكر قد شيد قبل عام لايواء ثمن هذا العدد الذي يسكنه الان ٩٠٪ منهم من النساء والاطفال وبالرغم من هذا فان ظروف اللاجئين هنا افضل من غيرها في مخيمات اخرى.

والاخطر من كل ذلك ان هؤلاء اللاجئين يبقون لقمة سائغة في يد المنظمات التبشيرية المسيحية التي تحشد كل قواها لتقدم لهم الطعام والكساء والدواء وكل شيء ممهده من خلال ذلك كله الى خلق مناخ خصب لانتشار دعوتهم التي في الاساس اتوا من اجلها. ويكون المناخ اكثر خصبا ومواتاة للتاثير عليهم اذا عرفنا ان ٩٠٪ من هؤلاء اللاجئين من النساء والاطفال المسلمين.



□ طفل على بعد خطوات من الموت □



□ ثلاث سنوات ويزن ١٥ رطلاً فقط □



الخجل قد يبدأ منذ الولادة

بناء على بحث قدمه الدكتور جيروم كاجان من جامعة هارفارد الامريكية فان بعض الاطفال الذين يولدون وهم خجلون او خائفون فان هذه الخصائص تنمو معهم في فترة الطفولة والمراهقة.. احدث بحث قام به الدكتور كاجان يشير الى ان الخجل هو اكثر الخصائص ثباتا.. وفي دراسة اجراها لاطفال عمرهم سنتين وجد كاجان ان اكثر من ١٠٪ من هذه الخصائص مستوطن وان ثلثها بايولوجي اما عن طريق الوراثة او بواسطة الضغط الذي تتعرض له الام اثناء فترة الحمل من جراء الخجل الشديد.. ففي العادة ان كثيرا من الاطفال يصابون بالخجل اثناء السنة الاولى من عمرهم لكن الاطفال الذين اخضعهم الدكتور كاجان للدراسة فان الخجل المستوطن يستمر في الغالب حتى سن الثانية الذي يتطور فيصبح الخجل من الزوار والرغبة في البقاء قريبا من الامهات.. وان اكثر من ثلث الاطفال المصابين بخوف مستوطن يصبحون فيما بعد اقل خوفا ولكن اولئك الذين يولدون بميول نحو الخوف، فمن الصعب التخلص منه في الكبر. فمثل هؤلاء الاطفال ترتفع معدلات ضربات قلوبهم عندما يشاهدون او يسمعون شيئا غريبا او غير مفهوم... وقد فسر الدكتور كاجان هذا الى انهم يبذلون جهدا كبيرا لفهم كل ما هو غير عادي.. وحول الدراسات الاخرى التي توضح تطابق وتشابه التوائم في ميولهم الى الخوف والخجل اكثر من التوائم الاخوان قال الدكتور كاجان بان الميول يمكن ان يورث او ينتج من تأثيرات ما قبل الولادة التي تحدث في الرحم والتي يسببها الضغط الجسدي او النفسي في الام ومن ثم يبدأ الجهاز العصبي في النمو في الاسبوع الخامس او السادس بعد الحمل.. وفي دراسة اخرى اجراها على مجموعة من الاطفال ابتدأ من ولادتهم حتى سن الرشد وجد ان سبعة اطفال من عدد اطفال هذه المجموعة البالغ ٣٦ طفلا مصابون بخجل منذ السنة الثالثة من عمرهم. وقد استمر معهم هذا الخجل في مرحلتي الطفولة والمراهقة..

النساء يلدن في الفضاء

يقوم علماء الفضاء والخبراء في الوقت الراهن بتنفيذ برنامج للابحاث يكلف ٦٥,٠٠٠ جنيه استرليني لاكتشاف ما اذا كان من الممكن ان تلد المراة في الفضاء.. يقول (ري اريون) من كلفورنيا (قد تكون لجابة مثل هذا التساؤل هامة جدا اذا كنا سنقوم بغزو الفضاء والعيش فيه..)

هذا ويقوم عالم الفضاء (ري اريون) بالتنسيق مع خبير الصواريخ (روبرت تروكس) ـ المتقاعد من البحرية الامريكية ـ ببناء صاروخ خاص من قطع الغيار والاجزاء التي تحصلوا عليها من ادارة الفضاء الامريكية..

وتوجد حاليا قائمة جاهزة باول رحلة خاصة الى الفضاء وستضم الرحلة الثانية زوجين من البشر ستكون مهمتهما الرئيسية هي محاولة الحصول على طفل في الفضاء..

ولكن هناك اسئلة عديدة ما زالت بدون اجابة كافية، من بينها هل من الممكن التقاء الرجل بزوجته في حالة انعدام الوزن..؟

وهل بامكان الحيوان المنوي العيش في الفضاء..

عندما تنسى ١٠٠,٠٠٠ دولار ملفوفة بورقة بنية !

الحياة المثقلة بالهموم اصبحت عبئا ثقيلا على عدد كبير من الناس، حتى ان الواحد لا يكاد يذكر اسماء اطفاله مع زحمة الحياة..

فمن امراض عصرنا هذا مرض النسيان الذي بدأ ينتشر بين اوساط الكبار والصغار على حد سواء حتى ليكاد الانسان لا يذكر بالضبط كل الذي مر به خلال ساعة واحدة مضت من الزمان.

ولعل اصدق من يحدثك عن هذه الظاهرة هم العاملون في المرافق العامة وعلى وجه الخصوص سائقو المركبات العامة والقطارات فقد سبق ان سئل احدهم عن هذه الظاهرة فقال:

«اشياء كثيرة كثيرة نعثر عليها كل يوم بعد نزول الركاب.. حقائب.. لفافات.. طرود مليئة بالماس تحتوي على ثروة طائلة.. اطفال رضع. ويستطرد قائلا. في احدى المرات عثرنا على طرد يحتوي على ماس غير مقطوع قيمته تزيد على ١٠٠,٠٠٠ دولار ملفوفا بورقة بنية اللون..

في احدى المرات احضر سائق احدى الحافلات مجراف ثلج ترك على مقعد الحافلة حيث ذهب صاحبه الى غير رجعة بالرغم من انه من الاشياء التي لا تنسى حيث يبلغ وزنه ٤٠ رطلا..

وفي مرة اخرى وجد احد السائقين طبلا متخما من ذلك النوع الذي يستعمل في المارشات العسكرية. ايضا هنالك من غادر المركبة تاركا وراءه صندوقا يحتوي على ١٢٩٦ كرة بنج بونج.

اما عن الاشياء الصغيرة فحدث ولا حرج وهذه تشمل الساعات والنظارات واطقم الاسنان والاختام. والحقائب الصغيرة والكاميرات والشمسيات والالات الموسيقية والمسجلات.

والعجيب في الامر ان في محطة فيلادلفيا قامت سلطات السكة الحديد بمنح المسافرين شمسيات لتقيهم من الامطار التي كانت تهطل بشدة وقد طلبت السلطات من المسافرين ان يعيدو هذه الشمسيات عند هبوطهم من القطار الا انه لا احد من هؤلاء المسافرين تذكر ان يترك الشمسية من ورائه بعد مغادرته القطار.

اما أغرب الاشياء التي وجدت في احدى الحافلات العامة في واشنطن هذا العام هو ان سيدة صغيرة السن قد نسيت طفلها الرضيع في الحافلة وراحت لتقضي اشغالها.. ذلك لانها منذ ان اقلت الحافلة وضعت الطفل الى جانبها واستغرقت في الحديث الطويل مع جاراتها في المقعد الامامي وعندما توقفت الحافلة ودعتهن بحرارة وذهبت دون ان تذكر انها قد فقدت شيئا هاما.

ان النسيان اصبح من امراض العصر التي يجب ان تحارب الا ان محاربتها لا تتاتى الا بالمزيد من ترتيب الافكار والهدوء مع النفس.



□ النسيان □

الجنين يستطيع الانتحار قبل أن يولد

في كتابه «الحياة السرية للجنين» اكتشف المؤلف والعالم النفساني الدكتور طوماس فيرني بعد دراسة ٤٠٠ حالة اجهاض تمت بدون استخدام العقاقير الطبية ان الجنين يمكن ان ينتحر في رحم امه في حالة انها لا تريده. وقد علل ذلك الى ان الام يمكن ان تنقل شعورها الى جنينها فيؤدي ذلك الى اجهاضه ووفاته في بعض الاحيان ذلك ان مثل هذا الشعور مثل القلق يؤدي الى افراز هرمونات يمتصها الجنين الذي يصاب بالقلق هو الاخر فيتوقف عن الاستفادة من مواد كيماوية معينة داخل الرحم تعتبر هامة لتطوره مما يؤدي الى اجهاضه التلقائي..

هذا البحث الذي قدمه الدكتور فيرني يؤيده الدكتور ديفيد جيمبرلين وهو كبير الاخصائيين النفسانيين بمركز علاج القلق بسان ديجو بولاية كاليفورنيا ـ وبناء على ما جاء في دراسة الدكتور فيرني فان الجنين ايضا يحلم. يتعلم ويطور ذكرياته وعواطفه. وانه يستجيب ويتاثر ببيئته ويتضح ذلك من استجابته للزلزال مثلا. وبالتالي فان الجنين يستطيع ان يسمع امه وهي تغني وهو بداخل رحمها. وقد بنى هذا الكلام على معلومات وبيانات علمية دقيقة. وقد جاء في الدراسة ان الجنين في اسبوعه السادس عشر يستطيع ان يخفي وجهه من الضوء الساطع الذي يلمع داخل بطن امه. اما في الاسبوع الرابع والعشرين فانه يستطيع ان يتذوق. وفي الاسبوع الخامس والعشرين يستطيع ان يتجاوب مع ايقاع الطبل. اما في الاسبوع الثاني والثلاثين فانه يحرك عينيه سريعا عند النوم مما يدل انه في حلم. ويقول الدكتور فيرني الزيجات غير السعيدة تنتج اطفالا يتضاعف خوفهم خمس مرات على الاطفال الذين يولدون من زيجات سعيدة. وان الجنين الذي يتوق والده وهو لا يزال في رحم امه فانه ينمو مع اضطرابات نفسية خطيرة قد تؤدي الى تحطيم دماغه. هذه المعلومات والبيانات النفسية التي اوردها الدكتور فيرني في كتابه قد جمعت عن طريق استخدام اجهزة مراقبة اليكترونية حساسة. التنويم المغناطيسي، دراسات نفسية للامهات واجنتهن ودرسات طبية.



□ الجنين يصاب بالقلق فينتكس: □

الحيتان.. تموت احتجاجًا !

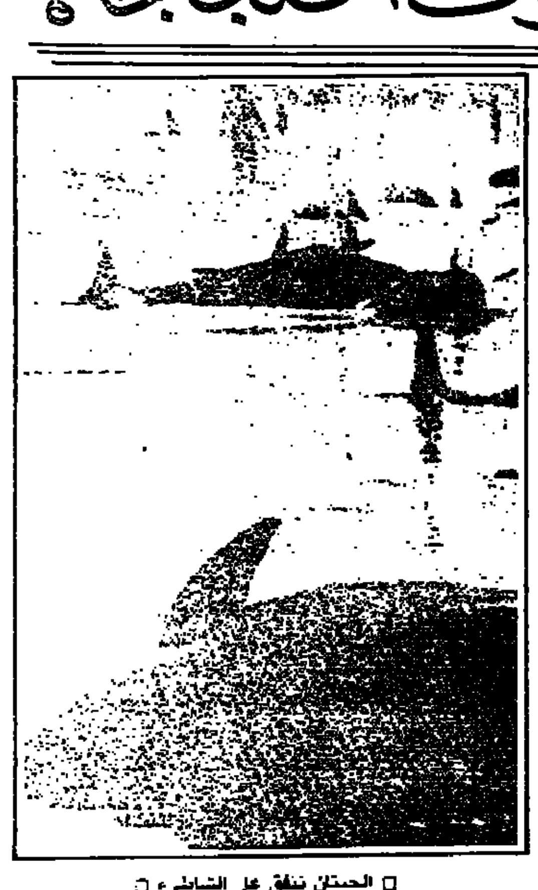
تكررت في السنوات الاخيرة الملحمة الدرامية للانتحار الجماعي للحيتان في استراليا وامريكا وغيرها من المناطق الساحلية. ويبدو ان تلوث حياة البحار هي التي تدفع هذه الحيتان الى الانتحار الجماعي ويقول بعض العلماء ان هناك اسبابا نفسية قد تدفعها الى الانتحار.

ومهما يكن من امر فان الحيتان تتميز بحاسة شديدة التاثر وان انتحارها احتجاج على غضب الانسان ضد الطبيعة وان حواسها الدقيقة التي تدفعها للانتحار لابد وان تنطلق من اسباب وجيهة ومقبولة.

فالحيتان تشعر مثل الكائنات الحية، ولكن المحير في الامر هو الانتحار الجماعي رغم انها تعرف ان وصولها الى اليابسة يعني موتها المحقق.

وكم هو مؤثر مشهد هذه الدراما..

وربما يكون تلوث البحار بالزيت هو احد هذه الاسباب المقبولة اذ ان التاريخ لم يشهد انتحار الحيتان بصورة جماعية سوى في السنوات الاخيرة من السبعينات. وقد تشكلت لجان علمية لدراسة هذه الظاهرة الخطيرة اذ ان الحوت له منافع كثيرة كالشحم والكبد التي تصنع منها العقاقير والدهونات الخاصة بعلاج كثير من الامراض..



□ الحيتان تنفق على الشاطئ □

الجزيرة المسائية — هكذا نسخة الأصل — السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٢م – السنة الاولى – العدد ٤٩

الجزيرة

سوق العملات في الداخل والخارج

● كتب/ المحرر الاقتصادي:

● انخفض سعر الذهب بشكل حاد للغاية الى مستوى اقل من ٣٨٠ دولار – يومي اخميس والجمعة في اوربا حيث بلغ سعر الاوقية مستوى تراوح ما بين ٣٣٧ – ٣٧٥ دولار وهو اقل سعر يصل اليه الذهب منذ عامين ونصف.. كما لم يكن المتعاملون متفائلون كثيرا حول استعادة اسعار الذهب لمستواها في اي صورة رئيسية في المستقبل القريب نظرا لقوة الدولار الامريكي الكبيرة في كل من اسواق تبادل العملات والاسواق المالية..

كذلك انخفضت الفضة هي الاخرى الى مستوى ٧,٧٠ دولار للاوقية يوم الخميس وظلت سوقها كاسدة يوم الجمعة في لندن.. وهذا مقارنة بمستوى ٨,٠٥ دولار الذي كان عليه السعر يوم الاربعاء...

هذا وما زالت الاسواق متقلبة وغير مستقرة ازاء الشائعات حول مبيعات الذهب الروسية في الاسواق غير ان الشيء الذي يثير قلقهم بشكل اكثر هو قوة الدولار..

● ارتفع سعر الدولار الامريكي في اسواق تبادل العملات يوم الخميس وفي بداية حركة التعامل يوم الجمعة الى مستويات عالية جديدة مقابل كل العملات ويسود الاسواق شعور بان الدولار سيواصل ارتفاعه.. وكان العامل المباشر في ذلك هو ارتفاع اسعار فائدة الدولار الامريكي حيث بلغ سعر الفائدة على وديعة الدولار لمدة شهر واحد مستوى ٥/١٦ ١٣ – ١٣/١٦ ١٣ في المائة وسعر الفائدة لمدة عام ١/٨ ١٥ – ٥/١٦ ١٥ في المائة..

وكانت الاسواق تتوقع ايضا زيادة كبيرة يوم الجمعة في ارقام الاعتمادات المالية الاسبوعية الامريكية تصل الى ٨ بليون دولار وهذا قد يؤدي الى قيام البنك المركزي الامريكي بفرض ضغوط على حجم القروض الجديدة في النظام المصرفي لدرجة تكون النتيجة المباشرة والفورية لها ارتفاع اسعار فائدة الدولار.. وفي الحقيقة رفع البنك المركزي الامريكي سعر الفائدة الرئيسي على الاقراض من ١٤٠/٤ في المائة الى ١٢٣/٤ في المائة يوم الخميس الامر الذي يشير الى انه قد تم البدء فعلا في عملية تضييق نطاق القروض..

● ارتفع سعر الدولار في البورصات الاوربية الى مستوى ١,٨٥٢٠ مقابل الجنيه الاسترليني وهذا يمثل انخفاضا في قيمة الاسترليني قدره ٢ سنت عن السعر الذي كان عليه يوم الاربعاء وقد تاثر الجنيه الانجليزي بعمق بالاحداث الصناعية سواء الجارية او المتوقعة في المستقبل القريب وقد تضمن ذلك اضرابات عمال السكك الحديدية ومناجم الفحم وكان رد الفعل لذلك في الاسواق انخفاض الجنيه الاسترليني..

كذلك انخفض سعر المارك الالماني الى مستوى اقل من ٢,٣٠ مقابل الدولار وظل عند مستوى ٢,٣٠٢٠ يومي الخميس والجمعة وذلك على الرغم من دعم البنك المركزي للمارك في المانيا اما الفرنك الفرنسي فانه قد انهار الى مستوى منخفض جديد هو ٥,٨٥٦٠ مقارنة بمستوى ٥,٧٩٠٠ الذي كان عليه يوم الاربعاء بينما ظل الفرنك السويسري مستقرا نسبيا عند مستوى ١,٨٥٣٠

وكان الين الياباني هو الآخر في حالة اضعف حيث بلغ مستوى ٢٢٥,٣٠ مقارنة بمستوى ٢٢٣,٠٠ الذي كان عليه يوم الاربعاء ويتوقع المتعاملون بعض الانخفاضات الاخرى في نهاية الاسبوع..



كلمة عكاظ

الخليج .. ومتطلبات مرحلة التحديات

تدعونا حجم وخطورة التحديات التى تواجهها منطقة الخليج حاليا وما تتعرض له من مؤامرات من جانب النظام الحالى فى طهران لزعزعة امن واستقرار هذه المنطقة ، والتى تم الكشف عنها تباعا فى البحرين وصنعاء ، يدعونا ذلك الى وقفة للتفكير فى متطلبات هذه المرحلة .

ولايخفى على احد ان ما افاء الله به على دول المنطقة من ثروات طبيعية جعل منها موضعا لاهتمام واطماع القوى الكبرى . ومن ثم فانه من الطبيعى ان تكون لدى هذه الدول القدرة الكافية على تأمين امن وسلامة واستقرار شعوبها .

وقد استطاع مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ انشائه ان يجسد طموحات شعوب الدول الاعضاء فى تحقيق اعلى قدر من التعاون والتنسيق فى المجالات السياسية والاقتصادية .

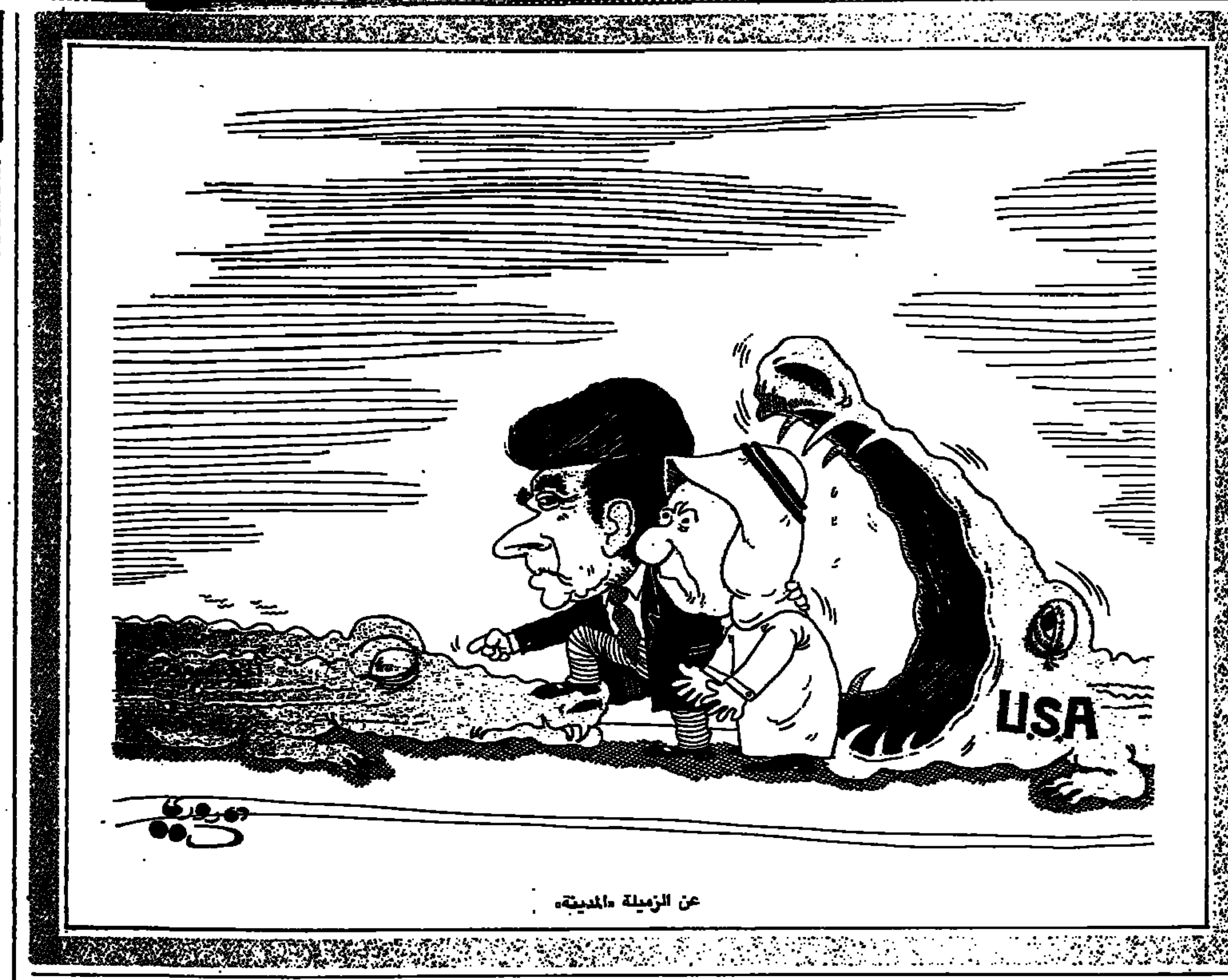
ومع ذلك فان كل مايتحقق من خير فى ظل التكامل الخليجى رغم قيمته الضخمة ، يبقى دائما فى حاجة الى مايؤمن استمرار تلك الانجازات على مختلف الأصعدة ، لاسيما فى ضوء التحديات والمؤامرات التي تواجهها دول المنطقة .

ولعل فيما ستشهده الرياض خلال الشهر الحالى والشهر القادم من اجتماعات وزراء الدفاع والداخلية بدول مجلس التعاون الخليجى مايؤكد حرص الدول الست الاعضاء على توفير اكبر قدر ممكن من الامن والاستقرار لشعوبها ، وما يعكس ايضا قدرة القيادات الخليجية على استشفاف الامور . والاعداد المبكر لمواجهة كافة الاحتمالات .

وقد يفسر البعض مثل هذا التحرك وتلك الخطوات على انه نوع من التكتل العسكرى .ولكن لهؤلاء نقول من جديد ان التعاون العسكرى والامنى بين دول المجلس انما هو وسيلة للدفاع عن خيرات وثروات ومواقف دول المنطقة ولتأكيد حق شعوبها فى العيش فى امن وسلام واستقرار .

نقول ان حجم التحديات وطبيعة المؤامرات تجعل من التعاون والتنسيق العسكرى والامنى فى هذه المرحلة حتمية تمليها الاحداث التي تمر بها المنطقة . ومايجرى الآن ليس اكثر من توظيف للقدرات الخليجية المتشابهة والمتماثلة بما يخدم امن شعوب هذه المنطقة وسلامتها واستقرارها تحت مظلة خليجية صرفة ترد اطماع الطامعين وتحبط مؤامرات الحاقدين .

ومثل هذه المظلة الخليجية التى تقوم على دعائم ذاتية قوية وراسخة من التنسيق والتعاون بين الدول الست تعكس رغبة ملحة فى نفوس مواطني تلك الدول ، لانهم يشعرون بانهم مستهدفون ، ومن ثم فهم يدعون الى اقامة تلك المظلة التى تحمي استقلالهم وتصون استقرارهم وترد كيد اعدائهم وتوفر لهم الامن والامان ضد كل مَن يحاول ان يعبث بمقدراتهم .



عن الزميلة «المدينة»

المدينة

فيتو الكبار وحقوق الصغار !

■ الدول العربية أصبحت الزبون الوحيد لمجلس الامن الدولي بعد أن باتت دول العالم ، الصغيرة قبل الكبيرة ، على قناعة بأن الاجتماعات التي تعقد والبيانات التي تلقى وحتى القرارات التي تتخذ مجرد إجراءات «شكلية» لاتقدم ولا تؤخر في واقع المشكلات الدولية التي يفترض أن يتولى المجلس حلها .

المجلس الموقر لم يسجل انتصارا واحدا منذ ميلاده .. إسرائيل داست على العشرات من قراراته ، جنوب أفريقيا العنصرية تجاهلت أوامره بخصوص «ناميبيا» والدور المحدود الذي إقتصر على إرسال قوات طوارئ» إلى «لبنان» و«قبرص» ما كان من الممكن أن يتم لولا طبخ الصفقات مسبقا قبل أن يضع عليها المجلس خاتمه ليعطيها الصفة الدولية .

مجلس الأمن حمل بذور فشله منذ «إبتزت» القوى العظمى لنفسها حق «الفيتو» فأصبح رأي الاغلبية في المؤسسة الدولية لاقيمة له . فاذا نجا من «فيتو» أمريكي وقع في فخ «الفيتو» السوفياتي أو الفرنسي أو البريطاني ثم الصيني الذي أضيف لقائمة الشرق في مطلع السبعينات .

لكل ذلك فإن «ذبح» الحق العربي في الجولان على النحو الذي تم في اروقة المجلس لم يكن مفاجأة لأحد . فقد تعود «مناحيم بيجن» أن ينتظر عقب كل «اغتصاب» يقوم به ردة الفعل العربي ثم يصفق مزهوا بمجرد رفع الشكوى التقليدية للمجلس ..

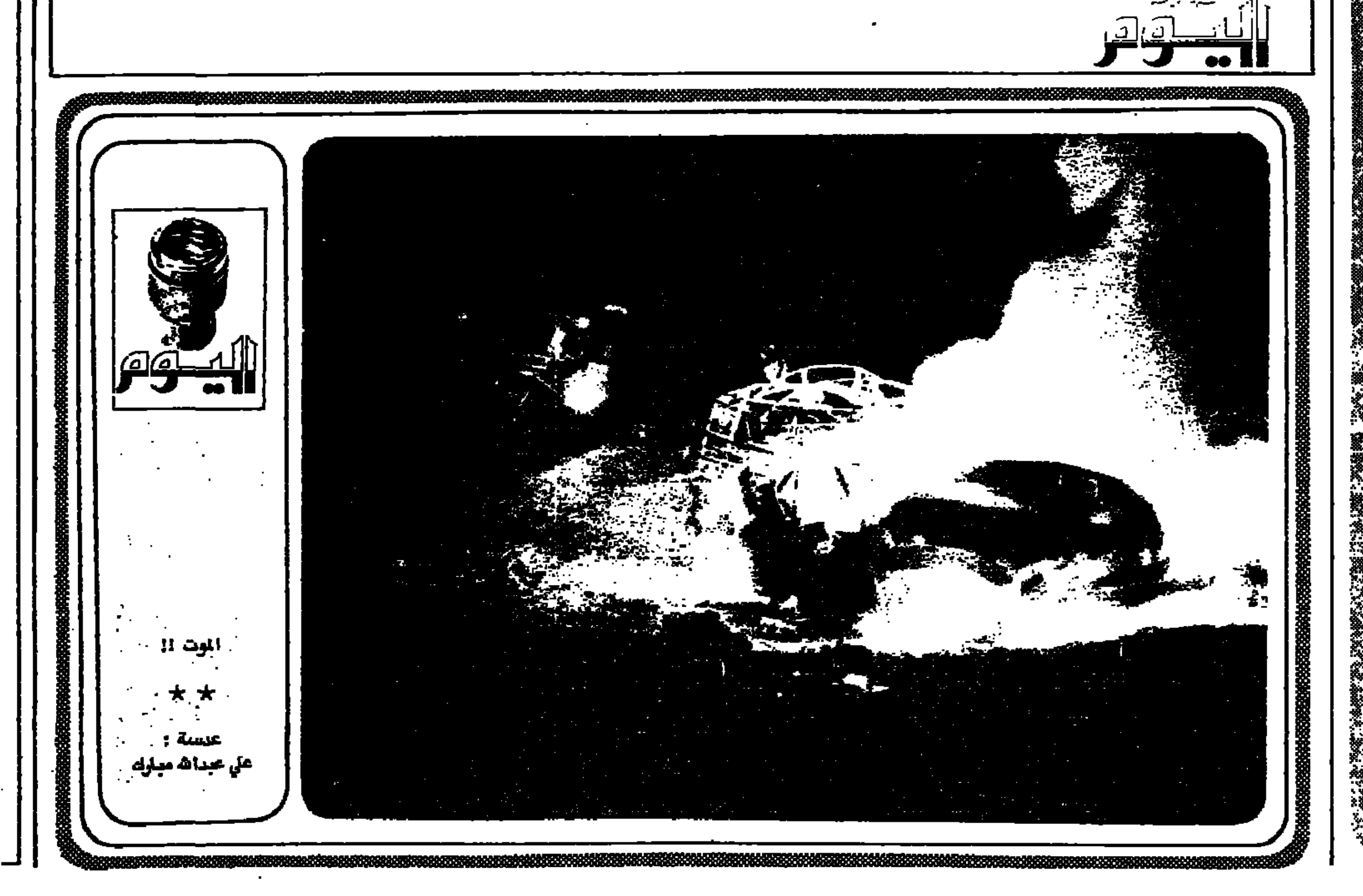
غير أن مداولات المجلس هذه المرة لم تخلو من طرافة . فاقتراح «العقوبات الاختيارية» التي تقدمت به اليابان وايرلندا واسبانيا يعد سابقة في العرف الدبلوماسي . تقف شاهدا تاريخيا على افلاس المنظمة الدولية وعجزها .

■ والولايات المتحدة التي كانت نجم حفل تشييع هيبة مجلس الأمن الأخيرة عندما إستخدمت كل نفوذها لمنع صدور قرار بفرض عقوبات على (تل – أبيب) ، ارسلت وزير خارجيتها «هيج» للشرق الاوسط بهدف بعث الروح في مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني التي قتلها التعنت الصهيوني حتى قبل مقتل السادات .

وليس من قبيل الصدفة مجيء الجنرال «هيج» في هذا الوقت بالذات . (فواشنطن) التي احست بالحرج أمام الأمة العربية وهي تتبنى موقف الغاصب الصهيوني علنا ، تريد إقناع الرأى العام العالمي والعربي – إن أمكن – بأنها مجرد طرف محايد هدفه تقديم مبادرات تخدم السلام !! اما السبب الآخر الذي دفع بالادارة الامريكية لارسال (هيج) إلى المنطقة فهو للاعتقاد السائد لدى الأمريكيين بأن موقف (واشنطن) الأخير في مجلس الأمن أزال ما تبقى من آثار السخط الاسرائيلي على المسؤولين الأمريكيين والذي خلفه قرار تجميد اتفاق التعاون الاسراتيجي . وتريد حكومة (ريجان) إستغلال هذا «الرضاء» الاسرائيلي عليها لانقاذ الجزء الثاني من معاهدات كامب ديفيد – الحكم الذاتي – من مأزق صعب . لكن الأمريكيين اكدوا انهم أبعد ما يكونون عن فهم العقلية المسيطرة في إسرائيل . «أو أنهم يتظاهرون بالغباء» فقبيل وصول (هيج) للمنطقة أعلن «يوسف بورج» أن سكان مدينة القدس لاتشملهم هذه المفاوضات لأنهم يعيشون في عاصمة اسرائيل الأبدية !! والأرجح ان يبتلع الوزير الأمريكي هذا التحدي الاسرائيلي الجديد لأن القاعدة هي الا تتراجع إسرائيل عن قراراتها وأن ترضخ (واشنطن) للسياسات الاسرائيلية حتى وإن تعارضت مع مواقف أمريكا أو مصالحها .

عامل واحد يمكن أن ينقذ المنظمة من تفشي السرطان الصهيوني في ظل هذا الاذعان المطلق للارادة الاسرائيلية ، هو أن تتحرر الارادة العربية من قمقمها الذي فرضته الخلافات الجانبية والتكتلات ، عملاقة قادرة .. عندها فقط يمكننا أن نعيد الحق السليب وأن ننقذ العالم من كارثة محققة يدفعه لها الاسرائيليون دفعا .

اليوم



الموت !!

★ ★

عدسة :
علي عبدالله مبارك

الرياض

لقاء
تركي عبد الله السديري

من هم أولئك ..؟

دكان صغير في لندن ..
يجاور فندقين كبيرين ..
تعودت أن أذهب اليه وأقف قبالته دقائق كثيرة قبل أن أشتري شيئا من موجوداته ..
الدكان يبيع الصحف والمجلات العربية والايرانية ..

ومع أن تلك المساحة التي لا تتجاوز المترين ويوجد بها أكثر من ألف صورة معلقة لاكثر من زعيم عربي ينفرد الخميني والقذافي بأكثريتها . تحتوي على كل تناقضات الشرق الأوسط ومتاعبه بل وما فيه من مهازل ..

كنت أقرأ وجوه المارين من الأوربيين حتى ذلك النوع من النساء الذي يحاول أن يكون ضمن بيعة جريدة أو مجلة .. لم يكن في وجوه اولئك أي أثر لمجموعة المفرقعات الصحفية المرصوفة على مدخل ذلك الدكان ..

النساء بخبرة متمرسة يتعرفن على نوعية الزبون من نوعية الجريدة أو المجلة التي يشتريها وتبعا لذلك تكون حرارة العواطف وأسلوب التفاهم ..

ذات يوم قررت أن أشتري اكبر مجموعة من تلك الصحف ولكن بدون نساء ..

حملتها حتى ظن بواب فندقي الصغير النائي ان زبونه يعمل بائعا متجولا للصحف في لندن ، الأمر الذي قلل فيما بعد من احترامه لي وجعلني ابحث عن التاكسي بنفسي دون زبائنه الآخرين ..

أعتكف على قراءتها ..
بعضها جعلني أثور ..
وبعض آخر جعلني أضحك قدر ما أستطيع .
وفئة ثالثة أمضني واحرقني أن يصرف فيها مبالغ طائلة لا يجدها مشرد جزائري في باريس أو مصري في لندن حتى يعيش بكرامة ..
ودائما ..
في كل الشعوب الواعية ..
وعبر كل التحولات الأجتماعية الكبيرة ..
دائما هناك « فكر » معروف ومنتمي يسهل على الناس التعامل معه والحوار ..

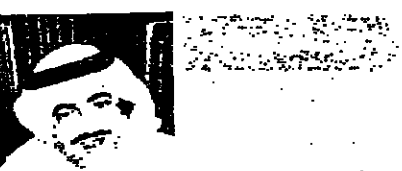
الأسماء التي وجدتها .. بالمئات .. تعلو مئات الصحف والمجلات .. معظمها .. تبدو لو كانت قد أخذت من صحيفة سوابق في مخفر شرطة أو جمعت من صفيحة زبالة في الشارع العربي ..
أسماء غير معروفة ..
تماما كهوية أي لقيط

ومع ذلك تتحدث عن أشياء خطيرة فوق حجمها وحجم من يمونها ..

النفط .. الوحدة العربية .. الإسلام .. مؤتمرات القمة .. الوفاق الدولي .. أوضاع كل دولة عربية على حدة ..

من الذي يتحدث عن كل هذا .. ما هو عنوانه ..
من أي جامعة .. الى أي فكر ينتمي .. ما هو ماضيه ..
من يرسم مستقبله .. ؟ ..
لا شيء من ذلك اطلاقا .. ومع ذلك يريدون توجيه الرأي العام العربي بمثل هذا المستوى من الطرح والحوار .

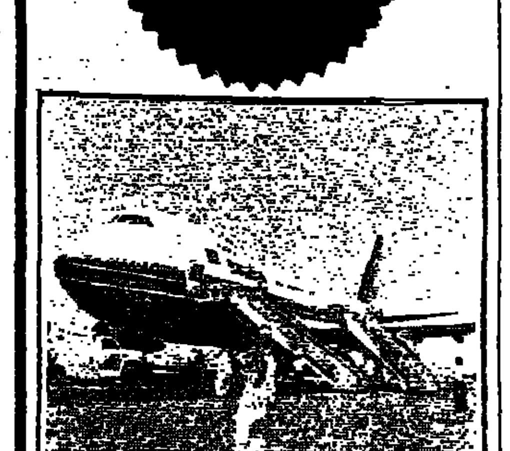
المدينة



الناجح ابدا .. الفاشل ابدا !

[illegible]

حركة المطار



الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (السبت)

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٨٢١	٥,٣٠	جدة
٧١١	٥,٤٠	تبوك
١٣٦	٦,٠٠	الظهران
٠٣٥	٦,١٥	جدة
٩٣٨	٦,١٥	الظهران
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
١٢٦	٧,٠٥	الظهران
١١٥	٧,٢٠	جدة
٩٢٧	٧,٢٥	المدينة
٩٧١	٧,٣٠	حائل
٨٦٣	٨,٠٥	جيزان
٨٥٠	٨,١٥	الظهران
١٤٠	٨,٥٠	الظهران
٨٦١	٩,٠٠	ابها
١٦٥	٩,٠٥	جدة
٠٢١	٩,٤٠	جدة؛ نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٧٩	١١,٠٠	الظهران
٧٠٥	١٢,١٥	جدة
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس،
٨٢٧	٣,٠٥	جدة

الرحلات الدولية المغادرة

الرحلة	الاقلاع	الاتجاه
١٤١	٥,٠٠مساء	القاهرة
٩٥٨	٥,١٠	دبي
٩٥٢	٦,٢٠	ابوظبي
٠٢١	٩,٤٠	نيويورك
٠٥٢	١٠,٢٥	بانكوك
١٨٥	١,٣٥ بعد منتصف الليل	فرانكفورت، باريس.

الرحلات القادمة لمطار الرياض

٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٨٥١	٥,٢٥	الظهران، الهفوف
٩٣٨	٥,٣٠	ينبع
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
٩٥٢	٥,٣٠	جدة
٨٢٠	٥,٣٥	القريات، القيصومة رفحة
٩٧٨	٦,٠٠	تبوك، الجوف
١٢٦	٦,٠٥	ابها
٩٢٧	٦,١٥مساء	المدينة
١١٥	٦,٢٠	الظهران
٩٣٦	٦,٣٠	القصيم
٨١٩	٧,٢٠	الظهران
١٦٥	٧,٣٥	الكويت
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم، جدة
٨٦٢	٨,٠٠	جيزان
١١٧	٨,٠٥	الظهران
١٩٦	٨,٢٥	الطائف
٠٥٢	٨,٥٥	جدة
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٢٢	٩,٣٥	الظهران
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
٩٧٢	١٠,٣٥	حائل
٠٢٨	١٠,٥٠	جدة
٩٢٦	١٠,٥٥	المدينة
١٨٥	١٢,٠٥بعد منتصف الليل	الظهران
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
٨٦٤	١٢,٤٥	ابها
١٧٢	١٢,٤٥	لندن، جدة
١٨٨	١,٤٥	جدة
٧٣٦	٣,٣٠	تبوك

الرحلات الدولية القادمة

الرحلة	الوصول	مـن:
٧٣٤	٥,١٠مساء	استنبول
٩٨٩	٥,٣٠	الكويت
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي
١٤٠	٧,٥٠	الخرطوم
٧٧٦	٩,١٠	بيروت
١٧٤	٩,٤٠	باريس، روما
١٤٦	١٢,١٠	القاهرة
١٧٢	١٢,٤٥	لندن

الصيدليات المناوبة

صيدلية السقاف ـ شارع منفوحة العام
صيدلية شبيب ـ ميدان الصفاة
صيدلية القادسية ـ دوار المستشفى المركزي
صيدلية المرقب ـ شارع طارق بن زياد
صيدلية الواحه ـ سلطانه ـ الشارع العام.

حكاية من التراث

ارسل حامد بن العباس ابنه ليعود مريضا، ولكنه خشي ان يسيء التصرف فاوصاه قائلا:

ـ اذا دخلت عليه فاجلس في ارفع موضع، وقل للمريض: مم تشكو،؟ فاذا قال من كذا وكذا، فقل سليم ان شاء الله.. وسله: من يجيئك من الاطباء؟ فاذا قال فلان، فقل: مبارك ميمون.. وسله كذلك.. ما غذاؤك.؟ فاذا اجاب كذا وكذا، فقل له: طعام محمود.

فذهب الابن، ودخل على المريض، وكانت بين يديه منارة فجلس عليها لارتفاعها، فسقطت على صدر المريض فآلمته.. ثم سأله:

ـ مم تشكو.؟

فقال المريض: اشكو علة الموت.

فقال له: سليم ان شاء الله.. فمن يجيئك من الاطباء.؟

فاجاب: ملك الموت.

فقل له: مبارك ميمون.. فما غذاؤك.؟

فاجاب: سم الموت.

فقال: طعام طيب محمود..!

قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا..

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٠٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٠٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٠٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجدة (٩٩٩) الاسعاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرياض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفى الامن العام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والاطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصف الملز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصف المنتزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٦٦٢٩) مستوصف الشفاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة (٤٠٢٣٢٧١) مستوصف الهلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطني (٤٧٦١٢١١) مستشفى عبيد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢.

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٣، العراق ٠٩٦٤، الكويت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتأمل

□ الصبر مر، ولكن ثمرته حلوة.
«روسو»

□ كل فنان يغمس فرشاته في روحه، ويرسم طبيعته الخاصة في رسومه.
«هنري ودورد بيتشر»

□ وحدة الفنان، او العالم الحر، يحمل سعادته في داخله.
«بيتهوفن»

□ الشاعر هو اصدق مؤرخ.
«جيمس انطوني فرود»

□ الفلسفة هي القصة التي يصورها العقل لنفسه عن هيكل العالم.
«امرسون»

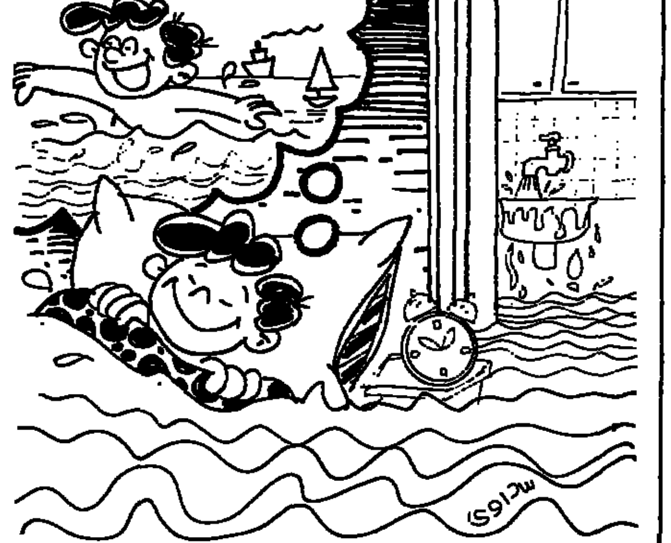
□ الموسيقى كالحب ينبغي ان يكون المرء فيها صريحا.
«فيردي»

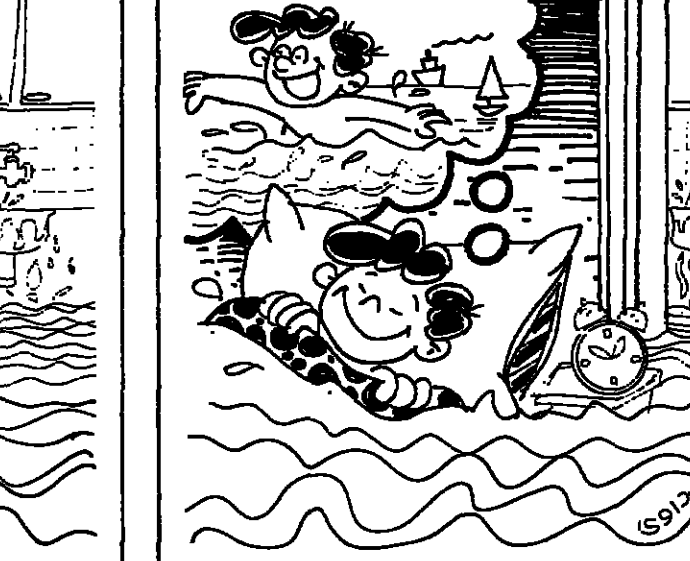
□ الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا عبير.
«اللورد بايرون»

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها تعديلات متباينه ـ بالحذف والاضافة والتبديل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليها في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتك خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.





الكلمات المتقاطعة

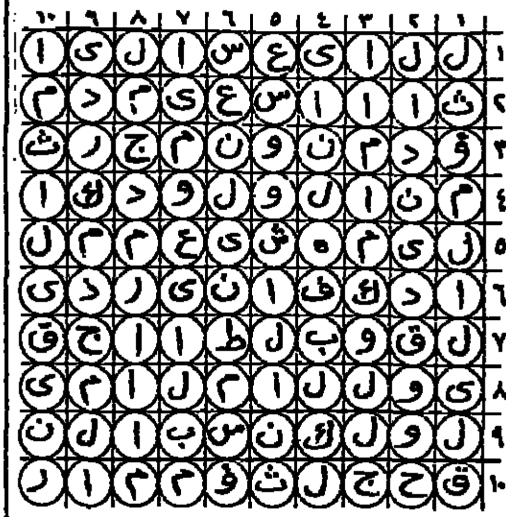
افقي وعمودي:
١ـ دولة افريقية.
٢ـ كتاب للثعالبي.
٣ـ غير ناضج ـ اعاد ـ احدى الحواس (معكوسه)
٤ـ عكس يصبح.
٥ـ للتاود ـ منطقة طالتها الحرب بين العراق وايران.
٦ـ قطعة عسكرية بحرية ـ احد الوالدين.
٧ـ مرادف يبيض بالنسبة للتناسل ـ ولاية امريكية.
٨ـ حاجز ـ حلم قد يتحقق.
٩ـ علم مؤنث (معكوسه) احدى سور القران.
١٠ـ معمل اصلاح ـ متشابهان ـ بحر.

الحل

الكلمة الضائعة

اعزائي القراء:
شبكاتنا هذا الاسبوع عبارة عن بيتين او اكثر من شعر شعراء المعلقات وليس بالضروري ان يكون هذا الشعر من المعلقة:

من هو القائل:
ولو ان ما اسعى لادنى معيشة
كفاني ـ ولم اطلب ـ قليل من المال
ولكنما اسعى لمجد مؤثل
وقد يدرك المجد المؤثل امثالي



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ل	ل	ا	ى	ع	س	ا	ل	ى	ا
٢	ث	ا	ا	ا	س	ع	ى	م	د	م
٣	ق	د	م	ن	و	ن	م	ج	ر	ث
٤	م	ن	ا	ل	و	ل	و	د	ك	ا
٥	ل	ى	م	ه	ش	ى	ع	م	م	ل
٦	ا	د	ك	ف	ا	ن	ى	ر	د	ى
٧	ل	ق	و	ب	ل	ط	ا	ا	ج	ق
٨	ى	و	ل	ل	ا	م	ل	ا	م	ى
٩	ل	و	ل	ك	ن	س	ب	ا	ل	ن
١٠	ق	ح	ج	ل	ث	ف	م	م	ا	ر

□□ الحل:

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
الرياض ـ شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب « الجزيرة » بالداخل

● مكتب جدة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠
ت: الادارة ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
ت: التحرير ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص. ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بالقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٢٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاحي عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص. ب: ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القبس التجاري ـ ص. ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٦٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ١١٥٤/٥٦٣٦٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم «بوابة البدع» قرب محاكم الاحساء ص. ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٣١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الختران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص. ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب « الجزيرة » بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص. ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٣٥٣٣٥٠٩
AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الجزيرة المسائية

السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ ـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٢م ـ السنة الاولى ـ العدد ـ ٤٩ ـ

"كابتن" طائرة الهلال.. لـ"المساء الرياضي":

كتب مندوب الجزيرة المسائية:

عندما نذكر نجوم الهلال في الكرة الطائرة او نريد معرفتهم فانه بلاشك نذكر في مقدمتهم صانع الالعاب المعروف عبد الرحمن الجار الله الذي يمثل الفريق اساسيا منذ ٨ سنوات ولم يتخلف عنه الا بسبب ظروف خاصة به اجبرته على ترك الهلال لفترة غير طويلة.. وقد كان للمساء الرياضي هذا اللقاء معه الذي تحدث فيه عن الكرة الطائرة في المملكة وفي الاندية وكل مايتعلق بها.. ونترككم مع هذا الحديث الشيق.

لهذه الأسباب.. كانت بداية مبارياتنا متواضعة
هؤلاء هم أحسن اللاعبين.. وهذا أفضل منتخب..
مطلوب تغيير مدرب المنتخب.. والسبب....!
هذا رأيي في الحكام والتحكيم



□ منتخب المملكة طائرة □



□ معتوق السليم □

□ محمد احمد □



□ الهلال طائرة □



□ عبد الرحمن الجار الله □

● كيف بدات حياتك الرياضية؟

ـ كلكل لاعب بداية فهناك لاعب تصنعه الظروف والاحداث وهناك لاعب ياتي حبا وهواية في اللعبة مثلي او كانت بداية حياتي الرياضية كاي لاعب من الحواري ثم المدارس ثم سجلت في نادي الهلال الذي وجدت فيه كل رعاية واهتمام مما ساعدني في رفع مستواي وتحقيق الشهرة لي.

● من كان له الفضل في بروزك؟

ـ ليس هناك شخص بعينه يرجع له الفضل في بروزي ولكن كل من دربني واشرف على تدريبي اكن له الفضل والتقدير لن انسى الدكتور ابراهيم البلبطي الذي ساعدني بتوجيهاته وتدريبه لي.

● ماهو تقييمك لمستوى كرة الطائرة عموما في المملكة واين يقع ترتيبها بين الدول العربية في مجال اللعبة؟

ـ الكرة الطائرة في المملكة في تقدم مستمر ولكن لابد من توفر الصالات المساعدة على تقدم اللعبة وانا اعتبر ان مستواها حاليا جيد ويحتل مركز المقدمة بين الفرق العربية. وسوف ياتي اليوم الذي بمشيئة الله التي تحصل فيه على مركز الفضل.

●● هل تؤيد فكرة الاستعانة باللاعب الاجنبي في هذه اللعبة؟

ـ لا أؤيد اشراك اللاعب الاجنبي في الكرة الطائرة لان اشراكه يقلل من فرصة اشتراك اللاعب الوطني وخصوصا الناشئين منهم لاننا سوف نخسر في مكان الاجنبي لاعبا وطنيا.

●● مارايك بالمستوى العام لدوري الممتاز في هذا الموسم؟

ـ دوري هذا العام افضل من الاعوام السابقة نظرا لوجود عدة فرق تتنافس على صدارة الدوري ومتابعة الجماهير لهذه المباريات اعطتها طعما خاصا فالمستويات متقاربة والنقاط كذلك وامر الفوز والخسارة وارد لكل فريق.

●● ابد لنا رايك في فرق الممتاز؟

ـ الاتحاد: فريق متكامل حيث يوجد لديه احتياطي جيد ولكن مدرب الفريق كثيرة اعتراضاته ونرفزته مما يؤثر على مستوى الفريق.

الاهلي فريق جيد وهبوط مستواه هذه السنة طبيعي نظرا لدخول عناصر جديدة للفريق حديثة التجربة والخبرة وتحتاج الى جرعات تدريبية اكثر.

النصر: يعتمد على لاعبين اثنين فقط ولايوجد احتياطي للفريق يوازي مستوى الاساس.

الشرق: فريق مكافح ومجتهد برغم ظروفه وغياب نجومه الا انه اثبت جدارته حتى الان.

المحيط: يبرز بالفريق محمد احمد والفريق بحاجة الى صانع العاب ليتحسن الفريق وكذلك مدرب.

الرياض: الفريق يملك مدربا جيدا وهو بحاجة الى دماء جديدة لاعادة القوة لهذا الفريق:

الترجي: يعتمد على لاعب واحد وهو بحاجة الى الاعتماد على الناشئين.

الشباب: فريق يعيبه قصر قامة لاعبيه.

الاتفاق: عدم وجود مدرب ورافع للفريق اثر على مستوى الفريق رغم انه يملك مجموعة لاباس بها.

●● لمن تتوقع بطولة هذا الدوري؟

ـ اتوقع ان تكون منافسة كبيرة بين الاتحاد والاهلي والهلال اتمنى البطولة للهلال ولكن التمني شيء والتوقع شيء اخر.

●● ماذا عن التحكيم والحكام؟

ـ التحكيم في مستوى جيد اذا نظرنا الى غيرنا وافضل الحكام الحلبي السبهان، المنقور، الخليفي.

●● من في رايك احسن اللاعبين في المملكة؟

ـ احسن اللاعبين في نظري معتوق السليم ومحمد احمد عبد الرضا.

●● متى ينوي عبد الرحمن الاعتزال؟

ـ عندما احس انني عاجز عن تقديم مستوى افيد به فريقي ساعتها اقرر الاعتزال!!

●● مارايك بالصف الثاني لدى فريق الهلال؟

ـ يوجد لدينا الحمد لله مجموعة لاباس بها واتمنى ان يستطيعوا ان يطوروا من مستواهم ليثبتوا اقدامهم بالفريق الاول حيث وهذه السنة دخلت عناصر جديدة كالطويل والصعيدي والحقباني وهم بمستوى جيد وهم يمثلون الفريق الاول كاساسيين.

●● انت كثير الاعتذار عن الاشتراك مع المنتخب؟

ـ كثرة اعتذاري عن المنتخب نظرا لمرافقة اخي المستمرة حيث ان اخي مريض من خمس سنوات والى الان وهو مريض في امريكا وبحاجة الى من يرافقه.

●● هل استفادت الاندية من اعتمادها على المدربين الكوريين؟

ـ لاشك ان وجود المدربين الكوريين ساعد على تطور مستوى الكرة الطائرة بالمملكة ولكن لعدم توفيق بعض الاندية في مدربيها وانهائهم لعقود مدربيها في نفس الدوري كالشباب اثر على مستوى هذا الفريق.

●● بماذا تعلل ضعف المنتخب وعدم توفيقه في الدورات الخارجية؟

ـ اعتقد ان ضعف المنتخب وعدم توفيقه في الدورات الخارجية يرجع لعدم التوفيق باختيار اللاعبين والتدريب وعدم جدية اللاعبين في تمارين المنتخب والاهمال والتكاسل من البعض.

●● مارايك بمدرب المنتخب السيد هان؟

ـ المدرب قدم ماعنده وارى ان المنتخب بحاجة ماسة الى مدرب على مستوى جيد لان اللاعبين بحاجة الى تجديد وتنويع في الخطط والتدريبات ولان اي مدرب يجب الا يستمر اكثر من ثلاث سنوات مهما كانت قدرته!!

●● ماهي اسباب بداية الهلال الضعيفة في الدوري؟

ـ كاي فريق تدخله عناصر جديدة بحاجة الى وقت حتى يتم التفاهم والتجانس وكذلك فقد الفريق اربعة من اعمدته وعدم استعداد الفريق الجيد ادى الى بدايته الضعيفة ولكن الان تحسن اداء الفريق.

●● ماهي الحلول الكفيلة برفع مستوى كرة الطائرة بالمملكة؟

ـ الحلول الكفيلة برفع مستوى الكرة الطائرة في نظري.

● توفر الصالات للتدريب.
● الاهتمام بالقاعدة.
● توفر المدربين الاكفاء للاندية والمنتخب.
● الاحتكاك مع الفرق العالمية وتوجيه الدعوة لها.
● اقامة دوري ممتاز للاشبال.
● انشاء المراكز والاكثار منها واقصد مراكز التدريب

●● ماهي التشكيلة الاساسية المناسبة للمنتخب حاليا؟

ـ التشكيلة الاساسية في نظري

معتوق السليم، احمد السبر، محمد احمد عبد الرضا، محمد كنو، جمال عسيري، محمد احمد

وهناك عدد من اللاعبين استغرب عدم ضمهم للمنتخب منهم على سبيل المثال محمد عيد لاعب الترجي.

●● مارايك بتغطية الصحف للالعاب المختلفة؟

ـ مستوى التغطية والمتابعة بالنسبة للصحف للكرة الطائرة والالعاب الاخرى جيد ولكن نتمنى ان يكون افضل من الان ولكن الذي يعاب على بعض الصحفيين عدم المامهم وفهمهم للعبة وقوانينها

● كلمة توجهها للجمهور الهلالي؟

ـ كلمتي لجمهور الهلال لولا اشكرهم على تشجيعهم ومؤازرتهم لنا في المباريات وما كنا لنحتل الصدارة لولا تشجيعهم لنا فالذي اريده منهم مواصلة المشوار والوقوف بجانبنا لكي تتم استفادتنا من عامل الارض والجمهور.

●● ماهو افضل منتخب في الطائرة مثل المملكة؟

ـ انا اعتبر المنتخب العسكري الذي مثل المملكة في بطولة مركز ارتباط الشرق الاوسط والتي اقيمت منذ ٥ اعوام في الرياض هو افضل منتخب مثل المملكه وكان يدربه الاستاذ عبد اللطيف الشامي وكان من نجومه فواز المسعد وصالح السعيد ورفعت طاشكندي وعبد الله سعد وغيرهم من النجوم. وقد خسرنا البطوله بفارق الاشواط عن دولة الامارات.

هـذا الجـمـهـور.. مَاذا يـريـد ؟!

قدر لي ان احضر المباراة التي اقيمت بين الهلال والجبلين ضمن مباريات الدوري المشترك لكرة القدم والتي اقيمت يوم الخميس الماضي ولم تلفت نظري المشاهد الدرامية التي حصلت في اخر فصول هذه المباراة بقدر مالفت نظري الكلام السيء الذي يصدر من الجماهير التي حضرت هذا اللقاء بحق اللاعبين الذين يمثلون فريقها الذي تشجعه وتميل اليه.. فهي ان اضاع لاعب فرصة امام المرمى او شارك كرة كانت معه الى الخصم فالويل لابيه ولامه من الشتم.. وكذلك التجريح لشخص اللاعب نفسه واطلاق بعض الالقاب السيئة بحقه ووصفه بصفات رديئة وتصب جام غضبها عليه ولكن كل هذه التصرفات تزول بمجرد ان يسجل الفريق الهدف او الهدفين فلتمنى من جماهيرنا العزيزة ضبط النفس والاعصاب والاتسام بالهدوء ورزانة الخلق لان اللاعب بشر معرض للخطا والصواب ووهب نفسه لخدمة النادي بالمجان دون اي مقابل او حافز وان اضاعته لهدف محقق او فرصة اكيدة شيء خارج عن ارادته فهو يريد اسعاد الجماهير وتحقيق الشهرة لنفسه عن طريق تحقيقه للهدف كذلك يجب مراعاة شعور الاخرين فهؤلاء اللاعبون لهم اقارب من المتفرجين في الملعب فهم لن يرضوا بسماع اي كلام سيء ضد اقاربهم من اللاعبين داخل الملعب. وهذا الشيء يضايقهم بحكم صلة القرابة بينهم وبين اللاعبين.

□ لقطة جمهور □

تونس

النادي الصفاقسي يتخلى عن مدربه

بعد ان تدنت نتائج النادي الصفاقسي حامل بطولة الموسم الماضي قررت ادارة الفريق التخلي عن المدرب الالماني (موخا) والاستعاضة عنه بمدرب الماني اخر وهو (سفنسن) وقد عمل في الخليج قبل مجيئه الى تونس.

المنتخب التونسي لكرة القدم يبدأ التحضيرات

اجرى المنتخب التونسي مباراة تحضيرية ضد فريق الملعب النابلسي وهو فريق من الدرجة الثانية ولم يتمكن المنتخب من الحصول على انتصار عريض رغم سهولة المنافس وانتصر بهدف سجله اللاعب رياض القاهم.. ولم يخف المدرب البولوني قلقه اثر العرض المهتز الذي قدمه الفريق..

اغلاق ملعبي الحمامات وابن عروس لكرة اليد

اثر احداث العنف التي جدت بملعبي حمام الانف وابن عروس لكرة اليد قررت وزارة الشباب والرياض اغلاق هذين الملعبين لمدة سنة كاملة..

والمعلوم ان ملعب الحمامات احتضن مباراة الفريق المحلي ونادي حمام الانف في نطاق تصفيات الكاس وانتهت المباراة بالتعادل ٢٩/٢٩ واضطر الحكم الى ايقافها.. اما ملعب ابن عروس فقد احتضن لقاء في القمة في الكرة النسائية بين الافريقي وابن عروس واسفر عن فوز الاول..

والترجي يزيح لقاءه المتأخر

ولعب الترجي لقاءه المتاخر في دوري كرة اليد بسبب تحوله الى النمسا وكسبه ضد وداد مقلورا ٢١ مقابل ثلاثة عشر وبذلك ينفرد الترجي بطليعة كرة اليد بفارق نقطتين عن صاحب المركز الثاني النجم الساحلي..

خسارة السفيرين ماذا تعني..!!

○○ هزم الاتحاد.. وهزم.. احد..

هزم الاتحاد.. في الامارات العربية المتحدة..

هزم احد.. في الكويت..

ماذا تعني هذه الخسارة.. للفريقين..

ولماذا.. انهزم.. الفريقين..؟

بعيدا.. عن اسطوانة.. الجمهور.. وبعيدا.. عن اللاع.. الفلاني... وبعيدا.. عن المبرزات.. التي تظهر.. بعد كل مباراة.. لماذا انهزما..

وما هي... اسباب.. هزيمتنا..

لو قيس ذلك.. لكثرة اللاعبين.. فانديتنا تضم اعدادا اكبر.. من انديتهم..

وقياسا.. للمدربين.. فانديتنا تملك.. احسن المدربين..

اذا ما هو السبب.. في هزيمتنا..؟

لقد قدم.. الاتحاد مستوى جيدا واستحق الفوز ولكن..؟!!

ـ احد جريح وكافح ولكن ادمى الجرح ونزف..!!

وهزم.. الفريقان..

نحن لا زلنا.. في بداية المشوار ومع ذلك..

هزمنا..

لا بد من دراسة اسباب الهزيمة.. ومن السبب في تلك الهزيمة.. لا بد ان نخرج بشيء يبرد النفس عن تلك الهزيمة القاسية.. علينا.. جميعا.. فاحد.. سفير لنا في كرة.. السلة كما ان الاتحاد.. ممثلنا.. في كرة الطائرة..

لنثبت للجميع.. اننا نملك.. جميع الالعاب.. ونجيدها

واننا لا نعتمد على لعبة.. معينة..

نعم لقد قدم الاتحاد مستوى.. جيدا.. ونتيجة الاشواط تبرهن ذلك.. ولكن لماذا خسر..!!

وكذلك احد.. قدم مستوى لا باس به ولكن هزم..!!

لا نريد اسطوانه الجمهور وال... و...

لاننا سبق.. وان هزمنا.. على ارضنا..

وبين جمهورنا.. وبكامل نجومنا..

اكرر.. اسفي.. عن نتيجة. هذين اللقاءين...

وامل من المسؤولين.. مراعاة ذلك.. مستقبلا..

احمد الفارس



□ الاتحاد طائرة □

□ احد طائرة □

□□ انباء الكويت الرياضية...

اليوم.. القسم الثاني للدوري

تقام اليوم اولى مباريات الاسبوع الثاني من القسم الثاني بالدوري العام لكرة القدم في الكويت وذلك بمباراة الفحيحيل والشباب والتي ستقام في الرابعة والنصف عصرا على استاد محمد الحمد بنادي القادسية.

.. هذا وسيلعب الاحد فريقا كاظمة والتضامن ٤١/٢ على ملعب كاظمه.

.. ويوم الثلاثاء سيكون موعد اللقاء التقليدي بين قطبي الكرة الكويتية وهما القادسية والعربي.. وللمباراة اهميتها الكبرى اذ ان فوز العربي يعطيه دفعة قوية للانفراد بصدارة الدوري.. في الوقت الذي يبحث فيه القادسية عن الفوز لتقليل فارق النقاط بينه وبين العربي.. والمباراة ستقام في الرابعة والنصف عصرا على استاد محمد الحمد بنادي القادسية.

وفي نفس الموعد تقام مباراة اخرى بين خيطان والساحل على ملعب العربي.

.. الخميس ـ الكويت ـ الجهراء وفي ختام مباريات الاسبوع الثاني يلعب الجمعة السالمية ـ اليرموك.. وكذلك النصر والصليبخات.





□ فريق القادسية الكويتي □

حفل غنائي ساهر للعربي الكويتي بمناسبة فوزه بكأس الامير

اقام النادي العربي الكويتي مساء يوم امس وبمناسبة فوزه بكاس الامير لكرة القدم للموسم الماضي حفلا غنائيا ساهرا قام باحيائه عدد من الفنانين الكويتيين ومن العراق وجمهورية مصر والبحرين.. وفي طليعة هؤلاء الفنان غريد الشاطيء وفاضل عواد واحمد الجميري ووردة الجزائرية.

١٠الامل يهزم الرمة «المتصدر» بهدفين مقابل هدف واحد

الرس: سليمان العطني

ضمن مباريات المجموعة الثانية بدوري القصيم لكرة القدم تغلب يوم امس فريق الامل على فريق الرمة «المتصدر» بهدفين مقابل هدف واحد سجلها تامر الرعوجي وعبدالعزيز الحديثي.. وبالرغم من فوز الامل الا ان الرمة لازال متصدرا بطولة مجموعته برصيد ٨ نقاط بينما ارتفع رصيد الامل الى ٧ نقاط متعادلا مع الخلود والذي يشترك معه في احتلال المركز الثاني.

أول دراسة لسيكولوجية الجمهور الرياضي السعودي

مشكلة غياب المرور.. وحب الذات.. وعدم احترام النظام!

معارك "شباك التذاكر".. وحكاية "الطريق السريع" المؤدي للملعب!

بدعوة من احد الاصدقاء الرياضيين «المدمنين» على حضور مباريات كرة القدم ومشاهدتها من خلال تواجدهم في المدرجات.. وجدتها «فرصة» واي «فرصة» لقبول تلك الدعوة بالرضا والاستحسان لصاحبته وذلك لعدة اسباب شخصية واخرى تتعلق بطبيعة عملي في المجال الصحفي..

وهكذا من بعد ٧ سنوات.. وهي فترة انقطاع وهجران ودعت فيها المدرجات.. وجدت نفسي في مباراة الهلال والجبلين.. وفي موقع اخر تحولت من مشجع للكرة عبر المدرجات الى مجال اخر ان اعود مرة اخرى واقول «فرصة» اغتنمتها لاسجل احاسيسي ومشاعري وسلوك الجمهور الرياضي والذي يجب دراسته من وجهة نظر اجتماعية ونفسية للوقوف على العوامل الخفية والتي تجعله يفرح تارة.. ويحزن تارة اخرى.

● ٩٠ دقيقة او اكثر قضيتها في مدرج الدرجة الثانية كاي فرد اخر.. لقد انقضت بسرعة فائقة لا لان المباراة جميلة ورائعة.. فالمستوى كان اقل من عادي.. الا ان الصورة العامة للجمهور.. والانطباع الذي ارتسم في ذهني ورغبتي في معرفة المزيد.. وعن كثب لما يصدر عن الجمهور من اقوال وافعال تمثل في حقيقتها السلوك العام للجمهور الرياضي السعودي.. هذا هو السر في انتهاء الوقت سريعا.. كم تمنيت لو أن المباراة مدتها ساعتان او ثلاث لاحظى بمعرفة الكثير والكثير.. مع تقديري للفرق الرياضيه والتي اؤكد بان لياقة افرادها البدنية سوف تخونهم في تكملة المباراة بوقتها الاصلي «الرسمي» فكيف لو ان زمن المباراة حسب ما اتمناه تلك اللحظة!

« صافرة الانطلاق»

تحركت بمرافقة صديقي بسيارته الخاصة الى الملعب قبل بدء المباراة بحوالي ١٥ دقيقة.. لعل اكبر صعوبة تواجه المجتمع الرياضي هي عدم حصوله على موقف لسيارته مما يضطره الى ايقافها في احد الشوارع الرئيسية او الفرعية المجاورة للملعب.. وبديهي ان الغالبية نظرا لتوفر عنصر «الكسل» فان كل فرد يسعى لان يجد موقفا لسيارته قريبا من الملعب.. والكل يتمنى لو تفتح له الابواب الرئيسية للوقوف في المواقف الداخلية!!

● لهذا اضطر زميلي الى ايقاف سيارته وبوضع خاطيء اذ كان موازيا لسيارة اخرى وباتجاه طولي.. ومثله اخرون!

● فوجئت بعد خروجنا من الملعب بان هناك «طابورا» ثالثا ورابعا من السيارات اتخذت من الشارع الرئيسي مواقف لها..

● لقد طال الانتظار ونحن بصدد العودة مرة اخرى.. مضى اكثر من نصف ساعة ومعظم اصحاب سيارات «الطابور» الثالث والرابع لم يخرجوا من الملعب... والله مشكلة.. ناهيك عن الفوضى.. والازدحام خاصة وان (رجل المرور) لا وجود له على الاطلاق.. والذي ينبغي تواجده في مثل تلك المباريات لتنظيم حركة السير.. والمرور قبل وبعد انتهاء المباراة!!

معارك طاحنة حول شباك التذاكر

على الرغم من ان ادارة ملعب الملز قد اعدت «ممرات» لتنظيم دخول الجمهور للملعب بدءا من حصوله على التذاكر من خلال الشباك المخصص الا ان الجمهور لم يلتزم ابدا واعتقد ان النظام لا يعجبه بشكل عام وبالذات في مباراة بكرة القدم.. ذلك ان كل فرديريد ان يكون السباق و«الاول» في شراء التذاكر. والاول في دخول الملعب من البوابة الرئيسية.. والاول ايضا في الصعود الى المدرج.. وهكذا كل يسعى بما يملكه من مقومات تتوفر لديه لان يصبح الاول في كل شيء حتى لو تخطى النظام.. ولم يحترم الاخرين.. هذه الصورة ارتسمت في ذهني.. وانا اراقب عن كثب «الفوضى» والمعارك الطاحنة التي دارت رحاها بين الجمهور في مواجهة شباك التذاكر.. كنت اسأل نفسي.. لماذا يحدث ذلك؟؟

هل ــ المباراة سوف «تطير» من الملعب قبل شرائهم التذاكر ــ علما ان هناك وقت كاف كي يحصل كل فرد على تذكرة الدخول قبل بدء المباراة!

حمدت الله اننا وجدنا احدهم ممن يبحثون عن «رزق الله» عن طريق بيع التذاكر بالسوق السوداء كما ــ اسمع ــ وذلك مقابل زيادة ٥ ريالات على سعر التذكرة الرسمي!

●●● اكتشفت .. وانا في طريقي لدخول الملعب بان هناك «ممرين» «للمشاه» احدهما سريع جدا.. والاخر عادي اذ ان حركة «السير» فيه بطيئة.. وبين الممرين حاجز من الحديد..

عجبي .. شاهدت الكثير وقد خالف النظام.. ولو ان هناك رجل مرور لحرر عليهم مخالفات تعود بحصيلة «مادية» مرتفعة الى خزينة المرور.

● تخطى الحاجز الحديدي للسير في الممر الثاني «السريع» هذا يتطلب من الشخص ان يكون احد لاعبي «القفز»! والا فان حظه رديئا وسيئا في تلك الحالة...

شخصيا كنت راض جدا عن السير في الممر البطيء الا انني تضايقت كثيرا من مناشدة البعض لي بضرورة تسلق الحاجز للسير في الممر السريع.. هذا على الرغم من عدم معرفتهم بشخصي المتواضع.. للموضوع بقية ينشر غدا باذن الله..

أحمد العلولا


□ الجمهور السعودي □

●● هذه اللقطة تمثل استقبال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والوفد المرافق له لدى وصولهم الى مطار تونس لحضور اجتماعات مؤتمر وزراء الرياضة والشباب العرب الذي اختتمت اعماله في تونس منذ عدة ايام.


● وهذه اللقطة تمثل صاحب السمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مع وزير الدفاع التونسي وامين عام اللجنة الاولمبية التونسية.

اللون الاحمر.. لا يعجب الحكام! لذلك الرياض مطالب بتغيير شعاره

.. ابدى احد الحكام منذ فترة وعلى المكشوف موقفه من فريق الرياض لكرة القدم حيث عبر عن عدم ارتياحه للمباراة التي تسند اليه والرياض طرفا فيها.. واردف قائلا: انه يتمنى هزيمة الرياض في كل مباراة يلعبها.. وعلى حد تعبير ذلك الحكم فان الرياض لن يفوز ابدا طالما ان للحكام موقفا واضحا وعلنيا تجاهه!

.. أحد الخبثاء علق قائلا: يبدو ان الحكام لا يحبذون اللون الاحمر.. ومصابون من حساسية ذلك اللون.

.. لهذا فهم لا يفضلون فريق الرياض.. ولا ينصفونه ايضا.. والدليل اكثر من مباراة سابقة لعبها الفريق.

.. وتابع حديثه قائلا: انني اقدم هذا الاقتراح المتواضع للرياض بان يقوم بتغيير شعاره ولونه (الاحمر) المميز.. وربما يكون لتلك الخطوة تاثيرها في مباريات الرياض القادمة.

ما رايكم.. وسلامتكم!

مطلوب ايقاف الدوري المشترك

●● تبدا.. في بداية شهر ربيع الثاني.. امتحانات الفصل الاول لجميع المدارس.. والمعاهد.. والجامعات.. والملاحظ ان الدوري.. سيستمر.. رغما عن هذه الامتحانات..!! ولم يراع.. ظروف اللاعبين الطلبة..!! الذين يمثلون انديتهم.. وكذلك.. الجمهور.. المتطلع الى نتائج.. فرقه.. نامل.. من المسؤولين في اتحاد كرة القدم مراعاة ذلك.. وان يوقف الدوري خلال.. شهر ربيع الثاني.. مراعاة للطلبة..

علما.. ان اتحاد التنس.. واتحاد الطائرة.. سيوقف الدوري بداية من ٣/٢٧ نامل ذلك.. مع التحية.

رأي حول: مباراة الشباب والكوكب الأخيرة..

لم يكن فوز الشباب محض صدفة او ضربة (حظ) فلقد تفكك دفاع الكوكب خلال شوط المباراة الاول وتزعزع ايضا مدة ثلاث دقائق فقط استطاع من خلالها الشباب ان يسجل ثلاثة اهداف متتالية في كل دقيقة هدف. ومن الملاحظ انه سرعان ما تنبه الفريق الى نقطة الضعف هذه ووقف الدفاع امام الهجمات الشبابية..

كما ان لوسط الفريق دور في الهزيمة فكان هو الاخر ضعيفا ولم يغذ الهجوم. الا انه احيانا يتراجع الهجوم الى الوسط ليسحب العديد من الكور محاولا شن العديد من الهجمات ولكن يصعب عليه.

لذلك يجب على الفريق ملاحظة نقطة الضعف التي ادت الى هزيمته وهي من الوسط والدفاع..

كما ان هجوم الفريق اضاع اهداف محققة وخاصة الفرصتان اللتان في شوط المباراة الثاني وفي دقائقه الاخيرة ولكن نراها تذهب هباء ولمباراة الفريق مع الشباب فوائد كثيرة من اهمها معرفة نقاط الضعف التي انكشفت تماما على الحقيقة. وكيف يلاقي الكوكب الفرق الكبيرة علما انه خلال الاونة الاخيرة قدم عروضا رياضية جيدة وكسب العديد من الفرق الخطيرة من المفروض ان تزيده خبرة ومعرفة.

اما فريق الشباب فقدم هو الاخر عرضا جيدا واستغل نقطة الضعف المذكورة وسجل من خلالها ثلاثة اهداف زادته معنوية ونشاطا حتى يقدم الافضل والاحسن خلال تلك المباراة ولكنه في شوط المباراة الثاني لم يتألق كما في شوطها الاول.

عموما كسب المباراة لصالحه فهل تزيده حيوية في مبارياته القادمة ليبقى على مركزه ام يكون للتهاون واللامبالاة طريقا له للدخول في نفوس اللاعبين كما حصل في الفترة السابقة هذا ما تترجمه المباريات القادمة..

ختام النشاط اللامنهجي بمدرسة العلاء بن الحضرمي للفصل الدراسي الأول

يتم يوم الاربعاء الماضي حفل اختتام النشاط الرياضي والثقافي للفصل الدراسي الاول في مدرسة العلاء بن الحضرمي.. الابتدائية بالرياض.. وقد القى الاستاذ محمد العصيمي مدير المدرسة كلمة اثنى فيها على الطلبة المشتركين وحثهم على المذاكرة استعدادا للامتحان النهائي.. وفي نهاية المهرجان تفضل الاستاذ العصيمي بتوزيع الجوائز على الطلبة المثاليين والذين ساهموا في انجاح النشاط الرياضي والثقافي.

أقوال

من المعوقات الاساسية والتي يجب توفرها في المحرر الرياضي الناجح الاتزان والاعتدال.. والانصاف.

.. مثلا.. عند وصف مباراة في كرة القدم ينبغي على المحرر ان لا يقتصر في تحليله على ذكر اسماء الفريق الذي ينتمي اليه سواء عن مقلب» او عن «اهداف» اخرى اترفع عن التطرق لها.. وانما يجب عليه ايضا.. ومن باب الانصاف ومراعاة حقوق الفريق الاخر ان يورد اسماء الفريق الخصم.. وليس له عذر في ذلك الا اذا كان لا يعرف سوى اسماء لاعبي فريقه!

.. وتلك مصيبة كبرى لان مثل هذا المحرر لا يمكن تسميته بالمحرر الرياضي وانما محرر الفريق «الفلاني»!

.. تلك مجرد «صدى» ارجو ان يتقبلها وبرحابة صدر زميل عزيز جدا!

مباراة مثيرة بين طائرتي النصر والرياض اليوم

تبدا بعد قليل في الساعة الخامسة والنصف مباراة كرة الطائرة بين النصر والرياض ضمن مباريات الدوري الممتاز يدخل النصر هذا اللقاء وهو في المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة حققها من فوزه في سبع مباريات وهو سيحاول جاهدا ويهمه كثيرا كسب هذا اللقاء والظفر بنقطتي المباراة لان حصوله عليها يعني منافسته ومزاحمته لاندية الصدارة والحصول على مركز متقدم اعلا منه في تعثر الاهلي او الاتحاد.. كان اخر لقاء للنصر امام الشباب وكسبه بسهولة.. ويدخل الرياض هذا اللقاء وهو في المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة وله ٢٢ شوطا وعليه ٢١ شوطا.. وتعني المباراة بالنسبة له فهزيمته تعني منافسة على مراكز الوسط وفوزه يعني تقدمه خطوة للمنافسة على مراكز تقدمه.. ودائما ماتحفل مباريات النصر بالندية والاثارة والتشويق.

فبعيدا عن النقاط والاشواط فيكفي ان اللقاء بين الرياض والنصر.. فالاخير يريد الثار من الرياض لهزيمته في الدور الاول.. والرياض يريد تاكيد احقيته بالفوز.. فاللقاء لقاء هام وحساس بين الفريقين.. وسوف يفوز فيه الفريق الذي يستفيد من نقاط ضعف الفريق الاخر.


□ طائرة □

التأكيد على جميع معاهد النور بأهمية التربية الرياضية

كتب: منصور العمري:

اكد الاستاذ/ محمد المشعان مدير عام برامج التعليم الخاص بالنيابة بوزارة المعارف على جميع معاهد النور باهمية التربية الرياضية للمعوقين بصريا ومزاولة الانشطة الرياضية فقد طلب المشعان/ عمل سجلات خاصة لمكتب التربية الرياضية وصيانة الادوات والملاعب والاهتمام بتمرينات علاج تشوهات القوام الناتجة عن الاعاقة وتدريب الحواس الباقية في مجال الادارة وذلك عن طريق نواحي النشاط الرياضي والاهتمام بالنشاط الداخلي في فترات الراحة بعد انتهاء اليوم الدراسي كذلك بتكوين فريق كشفي وجوالة والاعداد للمعسكرات والرحلات وكذلك الاهتمام بنشر الوعي الرياضي بكتابة مقالات رياضية ثقافية واخبار رياضية وتعلق كمجلة حائط توضع في اماكن مناسبة لاطلاع الطلبة المكفوفين عليها.

مساء اليوم.. اجتماع اللجنة الاعلامية لاتحاد الجمباز!

يعقد الاستاذ محمد العباس سكرتير اتحاد الجمباز مساء اليوم اجتماعا باعضاء اللجنة الاعلامية والتي تم تشكيلها لتغطية زيارة الفريق الدانمركي للمملكة والتي ستبدا في الخامس والعشرين من هذا الشهر.. وكذلك بحث استعدادات اللجنة للبطولة العربية الاولى للشباب والتي ستقام في الرياض خلال شهر جمادى الاولى القادم.

هذا وتعتزم اللجنة اصدار كتيب خاص بالزيارة. وكتيب اخر بمناسبة اقامة البطولة العربية.

والمعروف ان الزميل احمد العلولا المحرر بالجريدة يعد العضو الاعلامي المعتمد رسميا لدى اتحاد الجمباز.

بطولة الخليج.. لابناء.. الخليج فقط!!

●● بطولة ابطال.. الدوري... او الكاس.. لاندية الخليج العربي... ماهو... الهدف منها.. هل هو الكسب...؟؟ ام تعارف ابناء الخليج والاحتكاك...و ...و...

ولكن الملاحظ.. ان عامل الكسب.. هو الهدف.. عند كثير من الفرق.. لا اقول لماذا.. تحب ان تكسب.. ولكن لقوانين اللعبة.. والهدف الذي وضعت من... اجله البطولة... اكسب... وللاسف.. ان كثيرا من فرق.. الخليج... وذلك من اجل اللعب في صفوفها.. وهذا وبلا شك.. امر مخزي... بالنسبة.. للخليج.. وبالنسبة.. لابناء... الخليج..

فاستعانة.. احد الاندية.. في كرة السلة بلاعب امريكي ليلعب... ضد ابناء... الخليج ويتحقق الكسب...

ونادي يستعين بكوري.. من اجل اللعب... في صفوفه.. في كرة الطائرة.. ويلعب امام ابناء الخليج.. ليس هذا الهدف.. الاسمى من هذه البطولة.. وليس الفوز.. بالبطولة... كما تبين.. فسبق وان حققتها فرق.. بدون ان تشارك.. اي اجنبي... معها.. سواء في السلة.. او غيرها... و...

ونادي كذلك.. يمنع اللاعب الاجنبي في مثل هذه البطولات في كرة اليد.. لنرى مستوى هذه الرياضة... بين افراد ابناء الخليج... فقط ولتكون فعلا.. بطولة الخليج... على نفس الاسم... تسمى بطولة الخليج ويلعب واحد.. من اقصى الشرق.. واخر من اقصى الغرب.. ليلعبوا امام ابناء الخليج... انها حالة يرثى لها فقد تسمح الفرق ان يلعب... فريق كامل من خارج ... الخليج... او من خارج.... الدول العربية.. وذلك من اجل... الفوز بالبطولة انها حالة مخزية.. يااتحاد الخليج...

البرازيل.. الفريق الاول المرشح للفوز بكاس العالم

بفارق ٥ نقاط عن المانيا الغربية تم ترشيح البرازيل للفوز بكاس العالم نظرا لحصولها على ٣٣ نقطة في الاستفتاء الذي قامت باجرائه مجلة «ليتيب» الفرنسية والتي تعد من كبريات المجلات المتخصصة في الرياضة وذلك بناء على وصول الفرق لكاس العالم لاول مرة وفوزها بالكاس ودخولها الادوار النهائية.. ودور الثمانية ودور الـ١٦ من قبل.

ومن هذا المنطلق.. فازت البرازيل بواقع ٣٣ نقطة وجاءت الدول الـ٢٤ على النحو التالي:

المانيا الغربية ــ ٢٨
ايطاليا ــ ٢٢
الارجنتين ــ المجر ــ ١٦
انجلترا ــ يوغسلافيا ــ ١٥
تشيكوسلوفاكيا ــ ١٣
فرنسا ــ ١٠
النمسا ــ الاتحاد السوفيتي ــ ٩
اسبانيا ــ ٨
تشيلي ــ ٧
هولندا ــ ٦
بلجيكا ــ بيرو ــ ٥
اسكتلندا ــ ٤
ايرلندا الشمالية ــ ٢
السلفادور ــ ١

بينما لم تحصل الدول التالية على اية نقطة نظرا لوصولها كاس العالم للمرة الاولى وهي الكويت ــ الجزائر ــ الكاميرون ــ نيوزلنده ــ هندوراس.



جاو ــ مالي ١٥ يناير ا ب
بيتارد وكلود مورو الفرنسيان يقودان سيارتيهما من طراز رينو ٢٠ توربينه ٤ × ٤ في صحراء مالي في وقت سابق هذا الاسبوع وما زالا في مقدمة سباق باريس ــ داكا ــ للسيارات بعد المرحلة ١١ جاو ــ تومبوكتو التي جرت يوم الخميس.

الجزيرة المسائية — هكذا أمنة الأصل
السبت ٢١ ربيع الاول ١٤٠٢هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٢م — السنة الاولى — العدد ٤٩

كل مساء

□□ انا و(المسائية) مره اخرى..!! □□

■■ رغم — نفي المرتجى لعفو ربه — عداءه للوليدة الجديدة (الجزيرة المسائية).. الا ان شعور بعض القراء — من ناحية — والعاشقين لهذه الصبية المسائية.. لا يزال قائما — لديهم — فيما يتعلق بمسالة العداء.. حيث رسخ لديهم هذا

الشعور بسبب اول تحية حييت بها هذه الوليدة تحت عنوان (ما الحب الا للحبيب الاول).. ومشكلة الغاء اول تصور عن افكارك يصل الى اذهان الاخرين امر صعب.. فانا رغم انني

اعلنت حبي — على طريقة غادة السمان — لهذه الصبية شريطة — الا تعتدي.. او تسرق الضوء من الغالية (الجزيرة)..!! ام الجميع..!! الا ان الشعور الآخر نحوها لا يزال — كما اشرت قائما.. فاحد القراء الكرام نشر

مقالة قبل بضعة ايام في (صفحة عزيزتي الجزيرة).. ورغم ان الموضوع لا يتعلق بي — من بعيد او قريب — الا انه ختمه باشارته الى انه لا يكن كرها (للجزيرة المسائية).. على طريقة كاتب هذه السطور — ولكنه .. يحبها — بخلافي..!!

وليس الامر يقتصر على ذلك.. فقبل بضع ليال كانت (الجزيرة المسائية) قد نشرت خبرا — وعلى اساس ان كل اناء بما فيه ينضح..!! وبدافع ان (الصب تفضحه عيونه..) فقد همست باذن زميلنا محمد الوعيل قائلا.. ليت هذا الخبر نشر في (الصباحية).. ولم ادر انه احد عشاق المسائية..

وسكرتيرها الزميل عبد العزيز المنصور.. يصيخ سمعه الى ما همست به.. واذا به وهو (الصموت) يرفع صوته احتجاجا على الراي الذي طرحته..!

ولا افاضل هنا بين هاتين (الاختين).. ولا اقول (الجارتين).. لانه ربما يصل الامر في النهاية الى المقارنة بين العجائز والشابات — كما في اغنية قديمة للمرحوم فضاله.. ولكن — بالتالي سيكون الخاسرون عشاق (الصباحية) بصفتها بلغت من الكبر عتيا... ولكن ليطمئن عشاقها فهي لا تزال شابة الحرف.. والقلب.. فهي تتمثل بقول شاعرنا العربي

عمري الى الستين يركض مسرعا
والروح ثابتة على العشرين..!

والشباب شباب الروح لا الجسد..

وبعد..
حنانيك — ايتها الصبية..! فمهما قلنا فيك.. يظل لك سحر خاص.. فانت تتهادين بخطى الشباب المطمئن — مع تخضب السماء بالوان المساء الزاهي..

والبرهان الذي اقدمه بين يديك .. على هذا الحب هو هذه (الحروف) التي نشرتها وانشرها على (ضفيرتك) الاخيرة.. ومن يكرهون يبخلون.. ومن يحبون هم الذين يعطون ابدا..!!

دمت — برعاية — امك الحنون..!!

○○○

■ نغم مسائي ■

للشاعر حسان عطوان

« لو كان لي ان احصد النوار
او اقطف الصباح
او انتهي في آخر الزمان
لجئت — يا بريئة العينين — هاجسا
اقبل العذاب في عينيك ثم انتهي»

● حمد القاضي ●

□ في مدارسنا.. رائع ان تكون العرضة النجدية جزءا من برنامجها فهي رمز الرجولة والاصالة.. □

قبل اجتماع وزراء الإعلام العرب..
مناقشة التحرك الإعلامي العربي الذي لا يتحرك

تونس — مكتب الجزيرة.. من الصيب فراد

امام اللجنه الدائمه للاعلام العربي في دورتها العاديه (٣٦) في ٢٨ يناير الحالي. عدة مهام على جدول اعمالها.

مثل انشاء مجلس متخصص لوزراء الاعلام العرب وانشاء مؤسسه عربيه اعلاميه مشتركه كما ستنظر اللجنه في موضوع التحرك الاعلامي العربي لنصرة انتفاضه اهالي الاراضي المحتله

وادانه القرارات الصهيونيه بخصوص ضم الجولان وستدرس اللجنه ايضا اوجه التعاون مع جمعيات الصداقه العربيه الاجنبيه وانشطه مكاتب الجامعه العربيه في الخارج..

والجدير بالذكر ان اللجنه الدائمه سترفع حصيله اعمالها الى اجتماع وزراء الاعلام العرب الذي سينعقد يومي ١ — ٢ فبراير المقبل بتونس..

سر ليس للنشر!!

مدير عام مؤسسه صحفيه يضع ورقه استقالته في جيبه على الدوام..

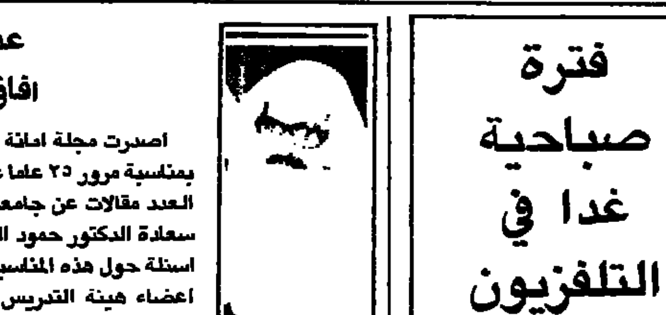
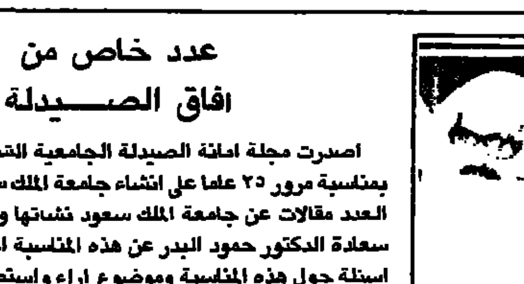
والسبب خناقه مع رئيس التحرير الذي قال عنه المدير العام انه لا يمكن الاتفاق معه..!!

فترة صباحية غدا في التلفزيون

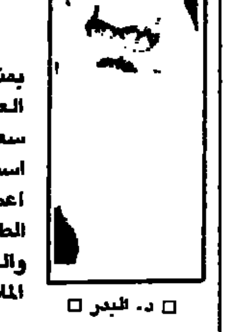
يبدأ التلفزيون من يوم غد الاحد بث فترة صباحيه من الساعه العاشرة صباحه وحتى الثانيه عشرة ظهرا وتخصص هذه الفترة للاسرة حيث يذاع فيها برنامجان يهتمان بالشئون والقضايا المنزليه.

وذلك اضافه الى الفترة الصباحيه المعتادة ليوم السبت..

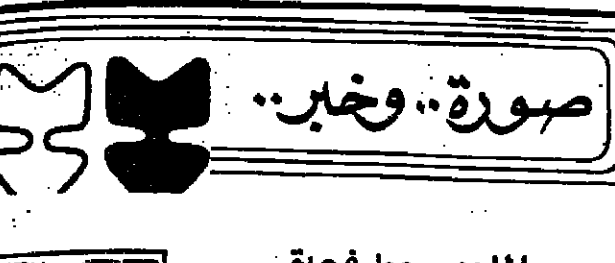
عدد خاص من افاق الصيدلة

اصدرت مجلة امانة الصيدلة الجامعية الشهرية عددا خاصا بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء جامعة الملك سعود وقد احتوى العدد مقالات عن جامعة الملك سعود نشاتها وتطورها ولقاء مع سعادة الدكتور حمود البدر عن هذه المناسبة اجاب فيه عن عدة اسئلة حول هذه المناسبة وموضوع اراء واستطلاعات مع بعض اعضاء هيئة التدريس في الجامعة. وحوارا مع عميدة شئون الطالبات حول تعليم الفتاة في الجامعة. ومقالات اخرى قيمة.. والجدير بالذكر ان مجلة افاق الصيدلة قد حازت في السنتين الماضيتين درع الصحافة الجامعية لجامعة الملك سعود..



□ د. البدر □



الملجد يحط فجأة في الجزيرة

□ الملجد □

الزميل عبدالله الملجد.. الاديب المعروف والطائر المغرد خارج سرب الصحافة حاليا.. زار (الجزيرة) ليلة الجمعة بطريقة مفاجئة لم نتعودها منذ خمس سنوات وهي عمر غيابه عن زملائه..

الزميل الملجد قضى وقتا طيبا تحدث فيه عن مشاريعه الناجحة الان.. كناشر سعودي متميز.. اذ يقود دار نشر كبرى (المريخ) وهي تقوم بالاعتناء بالكتب الجادة ذات الطابع الاكاديمي.. كما يقوم بالتعاون مع كبار الناشرين في اوربا وامريكا.. في مجال النشر والطباعة..

الملجد سوف يفتتح مكتبة كبرى يشرف على اللمسات النهائية لها..

الضويحي يترك الكتابة الرياضية بالتقسيط

□ الضويحي □

الزميل الذي يكتب عن اللعبة العنيفة بقفازات حريرية عبدالله الضويحي مدير تحرير مجلة الرياضي والكاتب في الجزيرة قرر ترك الكتابة الرياضية ولكن على طريقة القسط العقاري..

والسبب كما قال.. تدني مستوى الكتابة.. وتحولها الى متاهات صعبة..

سمير عطا الله وحفلات مستمرة

□ عطا الله □

زميلنا ال... عن ... لندن الى دفء الكويت سمير عطا ال... ...صبح مديرا لتحرير الانباء منذ مدة.. لازال يلاقي ...ترحيبا واحتفاء من الوسط الصحفي الكويتي ولقد ارتفع هذا التكريم بعد نجاحه في تهريب السيدة حرمه من ثلج لندن.. والاقامة في الكويت..

مكتب لمجلة «فنون» العراقية في الرياض

□ اسماعيل طاهر □

الزميل اسماعيل طاهر محمد الموظف في لجنة الاعلان والنشر بجمعية الثقافة والفنون تم اعتماده مراسلا لمجلة («فنون») العراقية.. بالرياض.

المجلة تعد الان لافتتاح مكتب لها في العاصمة من اجل توسيع قاعدة توزيعها وخدماتها الاعلامية.

المعروف ان مجلة (فنون) تصدر عن دار الجاحظ للنشر والتابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية..

إذاعة — تلفزيون

الفقرات والاخبار

.٨ موجز الانباء
.٦ النشرة الثالثه/ محمد الرشيد
٦.١٥ الصحافه عبر الاثير
٦.٢٥ اخبار الرياضه.
.١١ الاخبار الرابعه/ محمد العوين
١٢.٣٠ — ١.٣٠ موجز لاهم الانباء يقرؤهما منفذ السهرة عبدالملك عبدالرحيم.

ينفذ السهرة هندسيا فهد العثمان.

□ الوعيل □

□ عبدالغني □

□ غازي علي □

□ فريد □

الأغاني

٨.٢٠ نعداني وما سلم — سميرة توفيق
٩.٣٢ طال انتظاري — شادي الرياض
١٠.٣٠ انا قلبي اليك ميال — فايزة احمد
١٠.٤٥ باعزوبي — غازي علي.
١١.٢٠ ساعه بقرب الحبيب — فريد الاطرش
١.١٥ يا جارة الوادي — فيروز

المساء والسهرة

١.٢٥ حديث المساء «من تراثنا الاسلامي» د. حسن باجوده.
٧.٤٣ جريدة المساء.
.١٠ من الباديه.
١٠.٣٠ سنوات المجد والعبر.
١٢.٤٠ الحان وانغام.
١.٢٠ سكن الليل.
١.٤٠ تسبيح شاعر.

سهرة المنوعات

الليله الحلقه المؤجله من سهرة المنوعات. وقد تاخرت بسبب خسوف القمر السبت الماضي.. وفي هذه الحلقه لقاء مع الزميل محمد الوعيل مدير تحرير الجزيرة. بالاضافه الى فقرات فنيه متنوعه..

يخالفون المرور في الاذاعه!

حكايه قطع الاشارة المروريه. والاتجاه عكسيا مع الشوارع الرئيسيه لا يفطن لها سوى العيون المتربصه بنواحي الطرق.. لذا فسجن المرور المؤقت حافل بعدد كبير من النزلاء الضيوف على مرور الرياض..

وكل واحد من هؤلاء له قصه.. ومعاناة.. وتبرير.. فماذا يقولون؟!

وماهو رأي الرائد عبدالغني عبدالهادي مدير ادارة المرور كل هذا تسمعه غدا في ريبورتاج.. يذاع الساعه ١.٥٥ ظهرا.

برامج التلفزيون

□□ ٤.٣٠ الافتتاح. الفترة الصباحية..
□□ برنامج الاسرة..
□□ المسلسل الاسبوعي الصباحي.
□□ برنامج لقاء الاسرة..
□□ ختام البرامج الصباحية..
□□ افتتاح الارسال. الرابعة عصرا.
□□ الرياضيات المعاصرة..
□□ برنامج الاطفال.
□□ افلام كرتون.
□□ مدرسة القران.
□□ فلم هنري فايق..
□□ ٧.٤٥ نشرة الاخبار الانجليزية.
□□ برنامج مع الناس.
□□ ... نشرة الاخبار العربية والعالمية.
□□ اغاني مختارة.
□□ مسلسل (وبقي الحب).

الجزيرة المسائية
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش — هاتف ٤٠٣٠٩٣٤
رئيس التحرير: خالد حمد المالك — هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: عثمان موسى العمير — هاتف ٤٠٢١٧٩٥